


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №73 «Веснянка» муниципального
образования городской округ Симферополь Республики Крым

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
«Веснянка»
МБДОУ №73 «Веснянка» г.Симферополь
Протокол №1
«31» августа 2021

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МБДОУ №73
г. Симферополь
Ж.В.Черногорова
Приказ №31081-О «31» августа 2021г.



Дополнительная общеразвивающая программа
физической культуры и спорта
по ритмической пластике
и основ хореографии
Возраст детей: 5-7лет
(срок реализации два года)

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования
Кудрявцева Е.Б.

Симферополь 2021

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Этапы реализации программы.....	4
Основное содержание	6
Учебный план	9
Учебно-тематический план.....	10
Структура и содержание программы	14
8. Методическое обеспечение.....	18
7. Методическая литература.....	18

Пояснительная записка

Нормативно - правовой базой для дополнительного образования является Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")

Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Веснянка».

Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений.

Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выразить себя в движениях.

Танец способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков, уверенность в себе.

Систематические занятия детей дошкольного возраста в кружке ритмики очень полезны для физического развития, улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения. Постепенно все начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координацию, выразительность движений. Все это требует известных усилий, но и доставляет большую радость, удовлетворяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях.

При реализации образовательной программы по ритмопластике и основ хореографии, в группах комбинированного типа учитываются возрастные, физиологические особенности детей. А также, особое внимание уделяется детям с ОВЗ, с учётом их психофизического развития и индивидуальных возможностей. Процесс оценивания детей с ОВЗ проводится с учётом их индивидуальных особенностей.

"Рабочая программа по ритмопластике и основам хореографии дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкально-ритмического образовательного процесса в малобюджетном дошкольном общеобразовательном учебном учреждении №73 «Веснянка» (далее МБДОУ «Веснянка»).

Цель рабочей программы: Содействовать всестороннему развитию личности дошкольника средствами хореографии (культура движения, музыкальность, координация) раскрывать индивидуальные особенности воспитанников и развивать их творческие способности.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса.

1. Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка.
2. Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству.
3. Использование различных видов деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса.
4. Творческая организация образовательного процесса.
5. Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.
6. Обеспечение музыкально-ритмического развития ребенка в ходе воспитания и обучения.
7. Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом.
8. Соблюдение принципа преемственности.

Этапы реализации программы:

Модифицированная программа «Ритмопластика и основы хореографии» реализуется в четыре этапа:

1 этап: диагностический.

Цель: набор детей в группы, мониторинг проведения НОД ДПО на начало учебного года, окончательное формирование состава групп.

2 этап: адаптационный.

Цель: вхождение в деятельность, налаживание коммуникации внутри группы, объединение, адаптация детей.

3 этап: развивающий.

Цель: организация и проведение развивающей образовательной деятельности.

4 этап: итоговый

Цель: мониторинг проведения НОД ДПО на конец учебного года.

Планируемые результаты освоения рабочей программы по ритмической пластике и основам хореографии воспитанию и развитию дошкольников.

В программе определены уровни музыкально-ритмического развития, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- развитие музыкальности;
- развитие двигательных качеств и умений;
- развитие умений ориентироваться в пространстве;
- развитие творческих способностей;
- развитие и тренировка психических процессов;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности

СТАРШАЯ	ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ
1. Выразительно исполнять движения под музыку.	1. Выразительно, легко и точно выполнять движения под музыку.
2. Уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности.	2. Уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их.
3. Освоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений.	3. Освоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру.
4. Импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений.	4. Уметь сочинять несложные плясовые движения и их комбинации.
5. Сочинять несложные плясовые движения и комбинировать их.	5. Уметь передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми. 6. Уметь описывать музыкальный образ и содержание музыкального произведения.

Характеристика по музыкально-ритмическому воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков;
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выразить это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

1. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полу пальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", легкие поскоки;

Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинистость); упражнения на гибкость;

Имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние. Уметь передавать динамику настроения;

Плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

2. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

3. Развитие творческих способностей:

воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;

тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из «Ритмической мозаики»):

1-е полугодие — повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: «Разноцветный дождь», «Кораблики», «Пираты», «Вьюга»

2-е полугодие: «Моя мама лучшая на свете», «Волшебный цветок», «Вербочки», «Вальс победы», «Черлидеры», «Здравствуй лето» и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Учебный план по реализации образовательной программы: «Ритмическая пластика и основы хореографии»:

НОД	ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ	
	5-6 лет	6-7 лет
	В неделю	
	2	2
	В год	
	84	84

1 ч. x 2 раза в неделю = 84 часа в год для возрастной группы 5-6 лет

№ п/п	Тема	Всего часов
	Азбука музыкального движения.	
	Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения.	
	Элементы классического танца.	
	Танцевальные движения и современные танцы.	
	Ритмопластика	
	Итого:	часа

На основе учебного плана составлена сетка занятий рабочего времени хореографа:
Календарно – тематическое планирование кружка «Веснянка»

№ п/п	Месяц	Тема	Содержание	Кол- во часов Кол- во НОД
1.	Азбука музыкального движения.	сентябрь	Танцевальный шаг, шаг на полу пальцах, на пятках, пружинящий. Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Виды хлопков. Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на месте. Основные движения под музыку: разные виды шага.	5
2.	Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения.	сентябрь	Ритм, ритмический рисунок. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг, в линию (шеренга), в колонну, квадрат, клин. Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием.	4
		октябрь	Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне. Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). Определение и восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях. Разучивание танцевальных композиций к осенним утренникам.	8

			Выступление на осенних утренниках.	
		ноябрь	Характерные движения. Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.	4
3.	Элементы классического танца.	ноябрь	Основные позиции ног и рук в классическом танце. Постановка корпуса, осанка. Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов.	4
		декабрь	Перестроения в колонны по два, по четыре. Разучивание танцевальных композиций к Новгодним утренникам. Выступление на Новогодних утренниках.	8
4.	Танцевальные движения и современные танцы.	январь	Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение и особенности эстрадных танцев. Движение в парах. Шаги польки. Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу. Поскоки на месте, кружение поскоками.	6
		февраль	Эстрадный танец. Танцевальные комбинации и перестроения в эстрадных танцах. Современные танцы. Разучивание танцевальных композиций к 8 марта.	8
		март	Выступление на утренниках, посвящённых 8 марта. Перестроения группы: из круга в рассыпную. Образные движения.	9
		апрель	Музыкально – пространственные композиции. Сужение и расширение круга. Танцевальные импровизации. Разучивание танцевальных композиций к 9 мая.	8
		май	Выступление на утренниках, посвящённых 9 мая. Разучивание композиций ко «Дню защиты детей».	8
		июнь	Выступление на «Дне защиты детей» Повторение и подведение итогов.	2
5.	Ритмопластика	июнь	Партерный экзерсис. Упражнения, повышающие гибкость суставов.	6
		июль	Упражнения, улучшающие эластичность мышц и связок. Повторение изученного материала.	4

Характеристика по музыкально-ритмическому воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет.

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание:

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, уметь знать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику, метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы);
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. *Основные:*

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-нось); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("Змейка", "Воротца", "Улитка" и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар:

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в старшей группе;
новый репертуар — по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности):

«Разноцветная осень», «Хоровод с платками», «Цыганский», «Светит месяц», «Стюардессы», «Облака» и др.

2-е полугодие: «В краю магнолий», «Модницы», «Папа, папочка, папуля», «Конечно Вася», «Белые голуби», «Прощальный вальс», «Первоклашки» и другие.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Учебный план

1ч. x 2 раза в неделю = 84 часа в год для возрастной группы 6-7 лет

№ п/п	Тема	Всего часов
	Азбука музыкального движения.	
	Русский народный танец.	
	Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения.	
	Танцевальные движения и современные танцы.	
	Историко-бытовой танец.	
	Ритмопластика	

На основе учебного плана составлена сетка занятий рабочего времени хореографа:
Календарно – тематическое планирование кружка «Веснянка»

№ п/п	Месяц	Тема	Содержание	Кол- во часов Кол- во НОД
1.	Азбука музыкального движения.	сентябрь	Танцевальный шаг, хороводный, шаг на полу пальцах, на пятках, пружинящий. Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные, Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях.	5
2.	Русский народный танец.	сентябрь	Происхождение и особенности русского хоровода. Положение рук в русской пляске. Построения и перестроения, орнаментальные хороводы. Хороводные шаги: переменный, тройной шаг.	4
		октябрь	Элементы русской пляски Ритм, ритмический рисунок. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию (шеренга), в колонну 4/4, квадрат 2/4, клин 4/4. Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом.	8

			<p>Перепляс. Танцевальные комбинации русских танцев. Парные пляски. Положения в парах. Кадрили. Выступление на осенних утренниках.</p>	
3.	Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения.	ноябрь	<p>Образные движения. Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног. Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног.</p>	8
		декабрь	<p>Построения и перестроения группы: «Звёздочки», «Карусели». Разучивание танцевальных композиций к Новогодним утренникам. Выступление на Новогодних утренниках.</p>	9
4.	Танцевальные движения и современные танцы.	январь	<p>Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне. Виды хлопков. Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180* и обратно.</p>	6
		февраль	<p>Танцевальные импровизации. Разучивание танцевальных композиций к 8 марта.</p>	8
		март	<p>Повторение танцевальных композиций. Выступление на утренниках посвящённых 8 марта.</p>	2
			<p>Основы эстрадного танца. Музыкально – пространственные композиции. Сужение и расширение круга. Танцевальные комбинации и перестроения в эстрадных танцах.</p>	7
		апрель	<p>Разучивание танцевальных композиций к выпускным утренникам.</p>	8
5.	Историко-бытовой танец.	май	<p>Музыкальный размер 3\4. Вальс: Вальсовый шаг, по прямой линии и с поворотом, квадрат, «Воротца», кружение «Лодочкой», Менуэт, шаг менуэта. Перестроения в танце. Выступление на выпускных утренниках.</p>	7
6.	Ритмопластика	июнь	<p>Партерный экзерсис. Упражнения, повышающие гибкость суставов.</p>	8
		июль	<p>Упражнения, улучшающие эластичность мышц и связок. Повторение изученного материала.</p>	4

Система оценки результатов освоения Программы.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов музыкально-ритмического развития детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае). Достижения детей делятся на три уровня:

- стартовый;
- базовый⁴;
- продвинутый;

Обязательная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Формы организации непосредственно образовательной музыкально-ритмической деятельности дошкольников.

К основным формам организации музыкально-ритмической деятельности дошкольников в детском саду относятся: занятия по ритмической пластике и хореографии; музыкально-ритмические занятия; совместная музыкально-ритмическая деятельность взрослых (хореографа, музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе хореографа основной формой организации непосредственно образовательной музыкально-ритмической деятельности детей традиционно являются занятия по ритмической пластике и основам хореографии.

Занятия по ритмической пластике и основам хореографии имеют несколько разновидностей:

Содержание программы включают в себя шесть разделов: вводная часть, учебно-тренировочная работа, гимнастика, танцевально-художественная работа, игра, мероприятия познавательно-воспитательного характера.

1. Вводная часть: Знакомит с программой. Содержание и форма занятий в студии. Расписание занятий. Организация групп по возрастам. Работа с родителями. Требования к внешнему виду и поведению на занятиях.

2. Учебно-тренировочная работа: включает в себя изучение выше перечисленных предметов (танцевальные движения и танцевальные элементы).

3. Гимнастика: включает в себя тему:

Партерный экзерсис с помощью упражнений повышается гибкость суставов, улучшается эластичность мышц и связок.

4. Танцевально-художественная работа включает в себя постановку и репетицию танцевальных номеров.

Постановочная работа подразумевает разработку идеи номера, его драматургии, подбор танцевальной техники, музыки, костюма, разучивание номеров, соответствующих возрасту обучающихся.

На репетициях необходимо добиться качественного исполнения танцевальных элементов, техники и эмоциональной окраски номера.

5. Игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций. Поэтому игры были и остаются традиционным средством педагогики. Игра всегда вызывает у детей приподнятое настроение, формирует устойчивое заинтересованное отношение к занятию. Именно в игре легче следить за точностью исполнения движения, кроме того, игровые занятия вызывают активную работу мысли ребенка. А проведение занятий в игровой форме, как доказывает практика, доставляет детям большое удовольствие и избавляет их от скучного изучения движений.

6. Мероприятия познавательно-воспитательного характера: в рамках учебного плана проводится работа с детьми и родителями. Необходимо детям привить ответственное отношение к выполнению своей работы. Объяснить, что они несут ответственность перед зрителями за качество своей деятельности. Для более эффективной работы с детьми необходимо осуществлять работу с родителями. В течение года проводятся родительские собрания для знакомства с условиями жизни воспитанников, ознакомления родителей с программой обучения. Особенно важно заинтересовать и убедить родителей в том, чтобы дети занимались в студии. Родители приглашаются на все открытые уроки, концерты, привлекаются к совместному посещению концертов, театров, выставок.

Образовательная деятельность состоит из трех частей:

1 часть занятия – подготовительная – занимает $\frac{1}{4}$ от всего занятия,

Подготавливает двигательный аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части занятия

2 часть – основная – занимает $\frac{2}{4}$ от всего занятия

Совершенствование ранее полученных навыков, применение их в творческой ситуации, работа с детьми над развернутыми композициями.

3 часть – заключительная – занимает $\frac{1}{4}$ от всего занятия

Снимает напряжение, излишнюю эмоциональность.

Здесь используются игры, забавы, свободное действие под музыку.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных композициях.

Связь с другими образовательными областями:

1. Социально-коммуникативное развитие.	- формирование представлений о музыкально-ритмической культуре и хореографическом искусстве; -- развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности;
2. Познавательное развитие.	- расширение кругозора детей в области музыки; - сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества;
3. Речевое развитие.	- развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; - развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; - практическое овладение воспитанниками нормами речи.
4. Художественно - эстетическое развитие.	- развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки; - формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества; - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений;
5. Физическое развитие.	- развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; - сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация;

Прогнозируемый результат

5-6 лет старшая группа

1. Выразительное исполнение движений под музыку.
2. Умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности.
3. Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений.
4. Импровизирование с использованием оригинальных и разнообразных движений.
5. Сочинять несложные плясовые движения и комбинировать их.

6-7 лет подготовительная группа

1. Выразительно, легко и точно выполнять движения под музыку.
2. Уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их.
3. Освоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру.
4. Уметь сочинять несложные плясовые движения и их комбинации.
5. Уметь передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми.
6. Уметь описывать музыкальный образ и содержание музыкального произведения.

Работа с родителями по музыкально-ритмическому воспитанию.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- консультации на сайте МБДОУ №73 «Веснянка»;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми);
- проведение праздников и развлечений;

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать информационные стенды. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. В течение года в детском саду проводить “День открытых дверей” для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкально-ритмических.

Задача педагога – раскрыть перед родителями важные стороны музыкально-ритмического развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Работа с воспитателями по музыкально-ритмическому воспитанию. Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду. Следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка.

Условия реализации программы:

1. Просторный проветриваемый зал.
2. Ковровое покрытие для выполнения упражнений на полу.
3. Аудио и видео материалы.
4. Музыкальная аппаратура.
5. Экран.
6. Проектор.
7. Концертные костюмы.
8. Атрибуты:
зонтики, платки русские, платочки цветные, ленты, флажки, обручи, мячи, пипидастры, листочки на палочках...

Обязательная одежда и обувь для занятия:

Для девочек:

- футболка белого цвета;
- юбочка шифоновая;
- балетки или чешки белого цвета;
- носки белые;
- волосы собраны в пучок;

Для мальчиков:

- футболка белого цвета;
- шорты темного цвета;
- чешки или балетки белого или черного цвета;

Методическое обеспечение программы:

Методическая литература.

1. Барышникова Т. И. «Азбука хореографии» 1996г.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение»
3. Бриске И. Э. «Мир танца» Челябинск 2005г.
4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург 2000
5. Ломова Т. К. и Соковнина Е. Н. «Музыка и движение»
6. Сосина В. Ю. и Фабиан Э. М. «Ритмическая гимнастика»
7. Суворова Т. «Танцевальная ритмика» Санкт-Петербург 2006г.

Интернет ресурсы.

1. <https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-dlja-vospitatelei-dou-ritmoplastika.html>
2. <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog72797/horeografija.html>
3. <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/2157/1/mon00014.pdf>
4. <http://ма-лень-кая-страна.рф/index.php/ritmoplastika-dlya-doshkolnikov>
5. <https://var-veka.ru/blog/ritmoplastika---opisanie-programma-i-effektivnost.html>

Пронумеровано и прошнуровано

18 (всего надатков)

Листов

Заведующий МБДОУ № 73

Ж.В. Черногорова

