

НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ КАК ФОРМА НЕ МАТЕРИАЛЬНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

хореографические традиции и традиционные пляски

Подготовила: Кудрявцева Е.Б.

Танец - это закономерный результат
развития человеческого общества.

Многонациональность Российского государства отражается в его Конституции. Проживающие нации представлены больше 190 народностями, в число которых входят коренные расы и население, обитающее на землях традиционного поселения предков. Национальный состав России определяется уникальным положением страны на географической карте и ее огромной протяженностью в западно-восточном и северо-южном направлении.

- ▶ Русские, которые включают в себя также Казаков и Поморов.
- ▶ Татары - сюда также входят кряшены, мишари, астраханские и сибирские татары.
- ▶ Украинцы.
- ▶ Башкиры;.
- ▶ Чеченцы - это группа дополняется чеченами-акинцами.
- ▶ Чуваши.
- ▶ Армяне и черкесогаи.
- ▶ Аварцы - в эту группу входят также андийцы и дидойцы.
- ▶ Азербайджанцы.
- ▶ Мордвы, которые включают эрзя и мокша.
- ▶ Казахи.
- ▶ Даргинцы, которые включают кайтагцев и кубачинцев.
- ▶ Удмурты.
- ▶ Марийцы.
- ▶ Осетины, включая дигоронов и иронов.
- ▶ Белорусы.
- ▶ Кабардинцы.



Традиция - важная составляющая народной жизни, обеспечивающая сохранение фольклора. Благодаря такому ее принципу, как преемственность (передача из поколения в поколение), такой вид народного творчества как танец способен оставаться частью жизни народа.

- ▶ Танец - это закономерный результат развития человеческого общества. Как вид искусства, танец постоянно находится в развитии, сама жизнь и культура привносит в него все новые и новые элементы.
- ▶ Танец является видом не материального искусства, в котором основой для создания художественного образа являются движения, жесты, положения тела танцора, которые иначе, как через наблюдение, невозможно исследовать.
- ▶ Танцы возникли из самых различных движений и жестов, связанных с эмоциональным состоянием первобытного человека, порожденным трудом и окружающей средой. Танцевальное искусство существовало еще до появления простейших народных музыкальных инструментов - они сопровождалась хлопками зрителей, поддерживающих ритм. Движения изменялись постепенно, подвергаясь художественному обобщению, и в результате сформировалось танцевальное искусство - одно из древнейших проявлений народного творчества. На основе танцевальных традиций, языка хореографии, пластической выразительности, соотношения движения и музыки у каждого народа сложились свои танцевальные пути.



- ▶ В глубокой древности танец был составной частью обрядов и занимал важнейшее место в жизни человека. В первобытном обществе существовали самые разнообразные виды плясок - охотничьи, военные, обрядовые. Поводы к пляскам и сюжеты этих плясок диктовались самой жизнью. Любой танец у древних знаменовал соединение человека с могущественными космическими энергиями, необходимыми для переживания важных, этапных событий в их жизни: рождение потомства, охота, война, смерть. Массовость, всеобщность - необходимое условие пляски. Ведь когда люди танцуют все вместе, в одном ритме, появляется удивительное, почти мистическое чувство единения друг с другом, возникает колоссальный по мощности заряд энергии, способный сделать каждого в несколько раз сильнее. Основная форма исполнения - круг, который являлся, с одной стороны, наиболее удобной формой исполнения массового обрядового танца, а с другой стороны, имел символический, магический смысл, связанный с культами Солнца и Луны. В танцевальных движениях воплощались любовь и труд, мольба о плодородии, о дожде и о других насущных нуждах племени.



Народный танец - это танец определенной национальности, народности или региона. Народные танцы являются формой народного творчества, сложившейся на базе народных танцевальных традиций.

Народный танец не имеет никаких фиксированных правил или установлений. Эта традиция передается из поколения в поколение практическим путем. Сила, которая за этим стоит, есть влечение сердца. Время от времени народный танец включал в свою палитру различные жесты из древних танцев, почерпнув из них множество идей.

Танец в жизни человека первобытного и традиционного общества - это способ мышления и жизни. Например, во время танца, изображающего определенных животных, они вырабатывали охотничьи приемы. Кроме того, танцем выражали моления о плодородии, о ниспослании дождя или исполнения других насущных нужд.

Важнейшим признаком этноса, как известно, является национальный характер. Национальный характер проявляется в различных сферах жизни народа, в том числе этнической художественной традиции и танце, как ее части. В фольклорном танце проявляются основные черты характера и темперамента создавшего его народа. Этнический танец - отражение народной жизни, поэтому, как всякое явление фольклора, он отобрал все самое существенное и принципиальное, что характерно для данного народа, именно поэтому танцы часто так не похожи друг на друга и являются уникальными в своем роде.



КАВКАЗЦЫ

Танцы Кавказа известны всему миру. Многие из них появились из древней системы боевой подготовки воинов.

Танцевальные фигуры вобрали в себя элементы упражнений и приемов – джигитовки (верховой езды), фехтования, стрельбы из лука. Например, популярная лезгинка в древности была танцем воинов, хотя ее современные виды исполняют и мужчины, и женщины. В парной лезгинке мужчина будто добивается благосклонности партнерши, но при этом он не может дотронуться даже до ее платья: такой жест считается неуважением.



В Осетии без традиционных танцев не обходилось ни одно торжество. Они представляли собой поединок — соревнование в силе, грации и ловкости. Фигуры были сложными и витиеватыми, поэтому обучать детей начинали с самого раннего возраста. Танцы отличались по темпу и пластике: быстрые исполняли азартно, ритмично, а медленные — мягко и плавно, уделяя особое внимание тому, как движутся руки.

Древнейшие массовые осетинские танцы — симд и чепена — появились из архаических ритуалов: в старину считалось, что чем больше в обряде участников, тем скорее он сработает. У симда было несколько разновидностей: круговой хороводный танцевали как мужчины, так и женщины, а сложный старинный симд нартов — только мужчины. Он включал в себя акробатические элементы: одни участники оставались внизу, а другие забирались им на плечи. Нижний круг двигался, а верхний ярус должен был удерживать равновесие.



Чепену танцевали только мужчины – в конце длинного свадебного ритуала. В центр круга выходил запевала, который на ходу сочинял шутливую импровизированную песню. Он давал участникам хоровода игровые указания, например, лечь на бок, «и пыль заодно вытереть, чтоб хозяйке легче было». Ослушаться его было нельзя, а если запевала недостаточно весело шутил, его могли сменить и даже наказать – к примеру, бросить в речку. Древний осетинский танец хонга кафт исполняли несколько пар. Девушки и юноши двигались плавно и мягко, поднявшись на носки. Верхняя часть корпуса оставалась неподвижной, а руками партнеры изображали движения крыльев парящих птиц – лебедя или орла.



ОСЕТИНСКИЙ ТАНЕЦ



БАШКИРИЯ

В основе башкирских танцев лежали обряды знахарей, шаманские пляски, ритуалы в честь пробуждающейся природы. Многие соотносились с тотемическим культом птиц, например: танцы лебедей, черной курицы и кукушки. Башкирская хореография тесно связана с местным эпосом, в старину сказки и легенды пели и изображали в плясках. Сюжеты передавали с помощью пластики, которая помогала создать выразительные образы.

Хореография отражала уклад жизни башкир: исполнитель выступал в образе смелого воина, джигита или охотника, инсценировал бой, имитировал скачку на лошади – галоп или иноходь. Танцоры использовали реквизит: плети и разное оружие, металлические предметы, которыми отбивали ритм.



Массовые и групповые танцы у башкир исполняли по торжественным случаям. На народном фольклорном празднике Йыйын молодежь водила большие хороводы. В центре круга обычно играл на духовом инструменте курае музыкант или танцевала пара. На свадьбах исполняли сыбырткылау, «последние игры», танец невесты и свекрови. Танцоры использовали символические атрибуты – платки и веревки. В свадебных плясках молодых и гостей могли «избить» разными предметами: по одной из версий, так ритуально изгоняли нечистую силу и желали благополучия молодым супругам.



БАШКИРСКИЙ ТАНЕЦ



КАЛМЫКИ

▶ В древности калмыки были кочевым народом, и их хореография вобрала в себя элементы танцев Башкирии, Монголии, Сибири и Татарстана. Изначально она появилась из шаманских обрядов, когда жрец плясал, бил в бубен, раскачивался и выкрикивал заклинания: так проходил ритуал камлания, общения с духами. В древности эти движения знали только посвященные, а позднее некоторые их элементы стали танцевальными фигурами с сакральным смыслом.



Калмыки тоже прославляли природу и нередко изображали животных: плавными движениями раскинутых рук подражали взлетающим птицам, а в шуточном туула би — танце зайца — исполнитель складывал руки перед грудью, как лапки, и втягивал щеки.

Изначально у калмыков не было массовых плясок: в холодное время года они отмечали праздники в небольших тесных юртах. Главными стали сольные или парные танцы. Мужчины соревновались в мастерстве, при этом выступали только лицом к лицу с соперником: показать спину считалось оскорблением. Танцоры трогали зрителей за плечи, предлагая разделить с ними веселье.



КАЛМЫЦКИЙ ТАНЕЦ



ТУВИНЦЫ

- ▶ Тувинские шаманы во время ритуалов, которые стали основой местных танцев, пластически воспроизводили движения добрых и злых духов-животных. Считалось, что помогают человеку лошадь, баран и марал, а вредят — ворона, кукушка и сова. Их движения и сохранились в танцах.
- ▶ Позднее у тувинцев появились массовые номера, связанные с повседневной работой, например дук салыр переводится как «сбивание шерсти», дук ээрер — «прядение шерсти».



В танцах тувинцев встречались элементы из соревнований лучников или традиционной борьбы хуреш. Перед боем борцы исполняли особый танец-ритуал, настраиваясь на победу. А в конце соревнований победитель демонстрировал танец орла, полный силы и радости победы. Танец для всех борцов был одинаковым по композиции и движениям, но каждый исполнял его в своей манере и в своем темпе.



ТУВИНСКИЙ ТАНЕЦ



ТАТАРЫ

Татарские танцы включали в себя сценки из повседневной жизни. В номерах обыгрывали отважность и гордость татарского народа, военные победы, счастливую и несчастную любовь. Танцевали не только на праздниках, но и например, при наборе в рекруты. В таком случае исполнители старались передать печаль скорой разлуки и многолетнего расставания.



ТАНЕЦ КАЗАНСКИХ ТАТАР



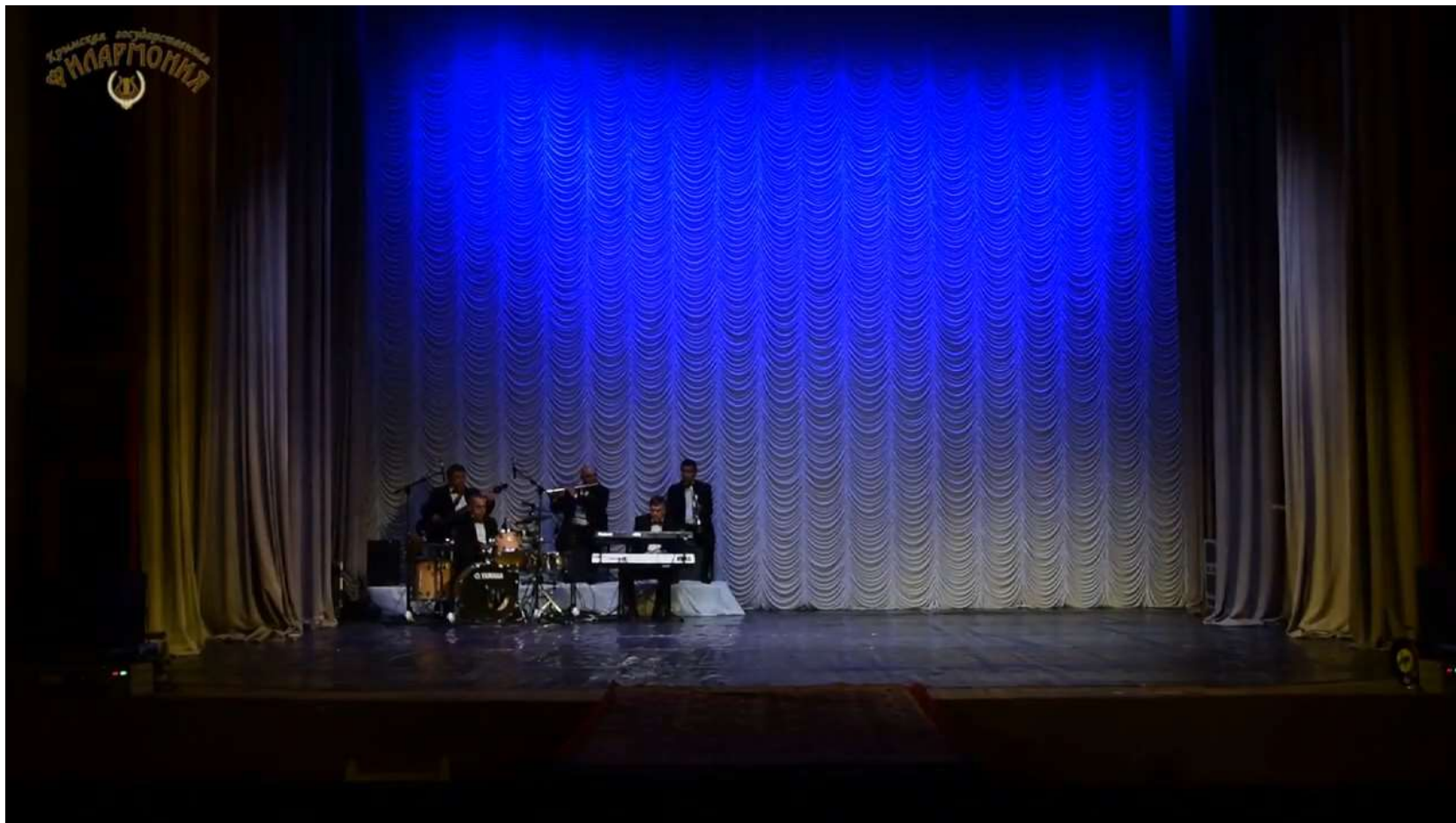
Татарские танцы разделялись на сольные, парные и хороводные. Для каждого мастерицы шили особые костюмы и искусно украшали сапожки. На руки надевали массивные кольца и яркие узорные браслеты: они привлекали внимание к изящным движениям.



Когда заканчивались весенние полевые работы, татары отмечали Сабантуй – массовый народный праздник. Жители села состязались в разных видах спорта, пели, играли и исполняли энергичные танцы с множеством поворотов и прыжков. Были популярны сабантуй, апипа, шома бас с мягкими переступаниями ног и волнообразными движениями рук. Зрелищный танец джигиты исполняли юноши в ярких головных уборах – шапках с лисьими хвостами.



КРЫМСКО-ТАТАРСКИЙ ТАНЕЦ



РОССИЯНЕ

Самыми древними русскими танцами были хоровод и пляска, которые тоже родились из древних обрядов. Хоровод — на юге его называли карагод — был одновременно и игрой. Особенно популярны такие танцы были среди молодежи в конце XVII века. Хороводы различались по своему темпу: на юге страны их водили в быстром темпе, на севере России — в среднем и медленном. Участники брали друг друга за руки, пояс или платок и двигались по кругу, напевая песни. Со временем в народных танцах стали обыгрывать тему труда и повседневных дел. Появлялись хороводы, связанные с пахотой и жатвой. Популярны были тематические танцы «Уж мы сеяли, сеяли ленку», «У голубя», «Во саду ли в огороде». Содержание песни раскрывали особыми движениями, танцевальными фигурами и припевками.



В деревнях была популярна пляска – танец-импровизация с разными движениями. Ее фигуры называли коленцами, а непредсказуемый характер этого танца передает фразеологизм «выкинуть коленца» – совершить неожиданный поступок. В каждом регионе страны был распространен свой, местный тип пляски – и одиночной, и групповой. Танцы устраивали обычно к концу праздничного застолья, в разгар веселья. Пока гости и хозяева задорно отплясывали, им аккомпанировали на балалайке или гармони.



Мужская пляска отличалась некоторой агрессивностью: крестьяне считали хорошим танзором пляшущего «лихо», с обилием замысловатых коленец – присядок, притопываний и прыжков. Быстро и темпераментно танцевали трепак на юге России и Украине: руки держали на поясе, а ноги широко выбрасывали в разные стороны. Сегодня традиции хороводов и плясок сохраняются в селах средней полосы России, а в честь некоторых танцев даже проводятся целые фольклорные фестивали.



РУССКИЙ ТАНЕЦ



Танцы - это не только музыка, движения и костюмы, это также и люди, которые над ними работают, это мечты, которые воплощаются в жизнь, это то, что приносит окружающим настоящее удовольствие.

