

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 73 «ВЕСНЯНКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
МБДОУ № 73 «Веснянка» г. Симферополя
Протокол № 1
31 августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ № 73 «Веснянка»
г. Симферополь
Ж.В. Черногорова
Приказ от 31 августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя

(срок реализации 1 год)

Разработала:
музыкальный руководитель
Малюта Н. А.

г. Симферополь,
2022 г.

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»	7
РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»	14
ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	18
РАЗДЕЛ 1	23
МЛАДШАЯ ГРУППА (РАННИЙ ВОЗРАСТ).....	23
1.1. Характеристика возрастных возможностей детей 3 лет	23
1.2. Возрастные особенности развития ребенка 1-3 г. в музыкальной деятельности.....	25
1.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 1-3 лет	27
1.4. Перспективное планирование	31
1.5. Результаты освоения программы	35
РАЗДЕЛ 2	36
ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА	36
2.1. Характеристика возрастных возможностей детей 3-4 лет.	36
2.2. Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет музыкальной деятельности.....	38
2.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет.	39
2.4. Перспективное планирование	48
2.5. Результаты освоения программы	53
РАЗДЕЛ 3	54
СРЕДНЯЯ ГРУППА.....	54
3.1. Характеристика возрастных возможностей детей 4-5 лет.	54
3.2. Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет музыкальной деятельности.....	56
3.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 4-5 лет.	57
3.4. Перспективное планирование средняя группа	66
3.5. Результаты освоения программы	71
РАЗДЕЛ 4	72
СТАРШАЯ ГРУППА	72
4.1. Характеристика возрастных возможностей 5-6 лет.....	72
4.2. Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет музыкальной деятельности.....	75
4.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет	77
4.4. Перспективное планирование старшая группа.....	83
4.5. Результаты освоения программы	87

РАЗДЕЛ 5	88
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА	88
5.1. Характеристика возрастных возможностей детей от 6-7 лет.	88
5.2. Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет музыкальной деятельности.....	89
5.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет.....	92
5.4. Перспективное планирование подготовительная группа	96
5.5. Результаты освоения программы	100
РАЗДЕЛ 6	102
КОНТРОЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	102
6.1. Парциальные и авторские программы, реализуемые музыкальным руководителем.	102
6.2. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы	104
ЛИТЕРАТУРА	105
ПРИЛОЖЕНИЯ	108

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В. М. Бехтерев.

Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДУУ осуществляется на основе базисной программы «Истоки» авторского коллектива Т. И. Алиевой, Е. П. Арнаутовой, Н. Е. Васюковой (Программа доработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования) парциальной программы «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Истоки» задает содержание дошкольного уровня образования, обеспечивающее разностороннее и целостное формирование физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка. Представлены принципы, цели и задачи воспитания детей раннего и дошкольного возраста, создавая простор для творческого использования различных педагогических технологий.

После проведенного анализа было определено, что парциальная программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой эффективно дополняет программу «Истоки» в разделе творческого слушания музыки. Ядром понятия «Музыкальная культура дошкольника» в программе «Музыкальные шедевры» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально – образной деятельности) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя ДОУ№73 (Малюты Н. А.) составлена в соответствии нормативно – правовыми документами.

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка, умение адаптироваться в социуме и без страха реализовывать свои музыкальные знания

Задачи:

- развитие музыкально – художественной деятельности,
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

Принципы формирования программы:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса;
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение **цели** формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;

- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

а) Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

б) Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Связь с другими образовательными областями

Физическая культура	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
----------------------------	---

	<p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности.</p>
Социально-коммуникативное развитие	<p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p>
	<p>Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.</p>
Познавательное развитие	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
Речевое развитие	<p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p>
	<p>Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>



Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00 – 8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40 – 9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20 – 12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00 – 15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

Включение музыки в образовательную деятельность

Форма восприятия музыки	Непосредственно образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	познание; игровая; музыкально-	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание

	художественная; двигательная; коммуникативная	музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности

Форма музыкальной деятельности	1 Мл. группа			2 Мл. группа			Средняя группа			Старшая группа		
	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год
Организованная; Образовательная; Деятельность эстетической направленности	10	2	68	15	2	68	20	2	68	25	2	68
Праздники и развлечения	20-25			25-30			30-35			35-40		

Циклограмма образовательной деятельности:

СЕТКА МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗ.ЗАЛЕ

	«Светлячок»	«Семицветик»	«Жемчужинка»	«Звёздочка»	«Ягодка»	«Сказка»
Понедельник	8:00 – 8:05 утренняя гимнастика 9.00 – 9.10 Музыкальная ОД	8:10 – 8:16 утренняя гимнастика	8:20 – 8:28 утренняя гимнастика	8:30 – 8:38 утренняя гимнастика	8:40 – 8:50 утренняя гимнастика	8:50 – 9:00 утренняя гимнастика
	11.35 – 12.40 15.30 – 16.30 Индивидуальная работа с детьми					
Вторник	8:00 – 8:05 утренняя гимнастика	8:10 – 8:16 утренняя гимнастика 10.00 – 10.25 Музыкальная ОД	8:20 – 8:28 утренняя гимнастика 9.00 – 9.15 Музыкальная ОД	8:30 – 8:38 утренняя гимнастика 12.10 – 12.40 Музыкальная ОД	8:40 – 8:50 утренняя гимнастика 11.30 – 12.00 Музыкальная ОД	8:50 – 9:00 утренняя гимнастика 9.30 – 9.50 Музыкальная ОД
	10.25 – 11.30 15.30 – 16.30 Индивидуальная работа с детьми					

	«Светлячок»	«Семицветик»	«Жемчужинка»	«Звёздочка»	«Ягодка»	«Сказка»
Четверг	8:00 – 8:05 утренняя гимнастика 9.00 – 9.10 Музыкальная ОД	8:10 – 8:16 утренняя гимнастика	8:20 – 8:28 утренняя гимнастика 9.25 – 9.40 Музыкальная ОД	8:30 – 8:38 утренняя гимнастика	8:40 – 8:50 утренняя гимнастика 9.50 – 10.20 Музыкальная ОД	8:50 – 9:00 утренняя гимнастика
	10.20 – 12.40 15.30 – 16.30 Индивидуальная работа с детьми					
Пятница	8:00 – 8:05 утренняя гимнастика	8:10 – 8:16 утренняя гимнастика 9.35 – 10.00 Музыкальная ОД	8:20 – 8:28 утренняя гимнастика	8:30 – 8:38 утренняя гимнастика 10.10 – 10.40 Музыкальная ОД	8:40 – 8:50 утренняя гимнастика	8:50 – 9:00 утренняя гимнастика 9.00 – 9.20 Музыкальная ОД

Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя

Работа с детьми	<ol style="list-style-type: none"> 1. Образовательная деятельность; 2. Индивидуальная работа с детьми; 3. Проведение утренней гимнастики; 4. Участие в комплексных и физкультурных организованных мероприятиях; 5. Проведение праздников и развлечений.
Работа с педагогическим коллективом	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации; 2. Семинары-практикумы (групповые); 3. Оформление рекомендаций; 4. Выступление на педсоветах; 5. Открытые просмотры.
Работа с родителями	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации; 2. Оформление рекомендаций; 3. Открытые просмотры; 4. Выступление на родительских собраниях; 5. Организация совместной творческой деятельности
Работа по обеспечению педагогического процесса	<ol style="list-style-type: none"> 1. Планирование; 2. Подбор и систематизация нотного материала; 3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов - создание медиотеки; 4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов; 5. Разработка сценариев праздников и развлечений.
Повышение педагогического мастерства	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самообразование; 2. Участие в методобъединениях, семинарах, мастер-классах города; 3. Работа в творческой группе; 4. Курсы повышения квалификации

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ» ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (<i>ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность</i>) - во время прогулки (<i>в теплое время</i>) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>ОД;</p> <p>Праздники, Развлечения;</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия; - Театрализованная деятельность; - Слушание музыкальных сказок; - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (<i>озвученных и не озвученных</i>), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты.</p> <p>Игры в «праздники», «концерт».</p>	<p>Консультации для родителей;</p> <p>Родительские собрания;</p> <p>Индивидуальные беседы;</p> <p>Совместные праздники, развлечения (<i>включение родителей в праздники и подготовку к ним</i>)</p> <p>Театрализованная деятельность (<i>концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр</i>).</p>

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях. 	<p>ОД;</p> <p>Праздники, развлечения;</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: <ul style="list-style-type: none"> - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры 	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<p>ОД;</p> <p>Праздники, развлечения;</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - игры, хороводы; - празднование дней рождения. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального Творчества. Создание для детей игровых творческих ситуаций (<i>сюжетно-ролевая игра</i>), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	<p>Совместные праздники, развлечения (<i>включение родителей в праздники и подготовку к ним</i>);</p> <p>Театрализованная деятельность (<i>концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр</i>)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	ОД; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; - игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. - игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование со звуками; Музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения <i>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</i> Театрализованная деятельность <i>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</i> ; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей <i>(стенды, папки или ширмы-передвижки)</i> .

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.
Импровизация на детских музыкальных инструментах)»**

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>ОД; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; Экспериментирование со звуками; Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения <i>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</i> Театрализованная деятельность <i>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</i>; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей <i>(стенды, папки или ширмы-передвижки)</i>.</p>

РАЗДЕЛ 1

МЛАДШАЯ ГРУППА (РАННИЙ ВОЗРАСТ)

1.1. Характеристика возрастных возможностей детей 3 лет

К базисным характеристикам личности трехлетнего ребенка относятся: компетентность, эмоциональность, инициативность, самостоятельность.

Компетентность.

К 3 годам ребенок достигает определенного уровня социальной компетентности: он проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками. Для налаживания контактов с другими людьми использует речевые и неречевые способы общения. Осознает свою половую принадлежность.

Интеллектуальная компетентность выражается, прежде всего, в том, что ребенок активно интересуется окружающим миром, задает вопросы, использует по назначению некоторые бытовые предметы, игрушки, предметы-заместители, словесные обозначения объектов в быту, игре и общении. В практической деятельности учитывает свойства предметов (цвет, форму, величину, фактуру, строение) и их назначение, много и мало, активно экспериментирует, наблюдает.

Овладевает родным языком, пользуясь основными грамматическими категориями и словарем разговорной речи.

В плане физического развития компетентность трехлетнего ребенка проявляется в том, что он владеет основными жизненно важными движениями (ходьба бег, лазанье, действия с предметами), элементарными гигиеническими навыками и навыками самообслуживания.

Эмоциональность.

Ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства – радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и др.

Инициативность.

Проявляется во всех сферах жизнедеятельности: общению в практической предметной деятельности, самостоятельных сюжетно-образительных играх. Все это составляет основу развития у ребенка креативности: (способности к творчеству).

Самостоятельность.

Фундаментальная характеристика ребенка 3 лет («Я сам», «Я могу»). Он активно заявляет о своем желании быть как взрослые (самому есть, одеваться включаться в настоящие дела (мыть посуду, стирать, делать покупки и т.д.).

1.2. Возрастные особенности развития ребенка 1-3 г. в музыкальной деятельности.

В младшем дошкольном возрасте эстетическое отношение к миру более многогранно. Это уже не только отношение к природе и окружающей предметной среде, но и к миру людей – к себе, родным, сверстникам, другим взрослым; Ребенок начинает видеть и оценивать свою внешность, приучается следить за чистотой рук, лица, одежды, учится аккуратно есть. Он начинает понимать, что красиво, а что безобразно в общении и отношениях людей. Эстетическое и нравственное объединяются в сознании и поведении конкретного ребенка.

Младший дошкольник обладает более широкими возможностями как в приобщении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественной деятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энергичную, четко организованную ритмически музыку марша, ребенок, прежде всего: воспринимает ее общее приподнятое настроение и улавливает связь с определенным характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируются художественное мышление. Ребенок сравнивает художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит своим первым обобщениям.

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.

В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения.

В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание.

Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.

Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии.

Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

1.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 1-3 лет Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Образовательная область «Музыка»

Образовательные задачи

Второй год жизни:

- увлекать, удивлять и радовать детей музыкой;
- приучать внимательно ее слушать;
- развивать умение прислушиваться к словам песен, воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- учить выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Третий год жизни:

- развивать умение вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание;
- учить различать контрастные особенности ее звучания (громко-тихо, быстро-медленно, высокий-низкий регистр);
- побуждать к подпеванию и пению;
- развивать умение связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

Слушание музыки. На музыкальных занятиях дети должны слушать инструментальные пьесы и песни, которые исполняют для них взрослые. Без этого в дальнейшем невозможно развитие музыкальных способностей. Важно, чтобы дети слушали знакомые мелодии, звучащие на разных музыкальных инструментах, в ансамблях, а на третьем году жизни – рассказы, иллюстрируемые музыкой.

Пение. Только на основе положительных эмоций у детей возникает желание приобщиться к этому замечательному виду музыкальной

деятельности. Очень важен выбор песни. Музыкальный руководитель должен иметь в виду, что словарный запас ребенка еще очень мал. Иногда трудности в пении связаны с тем, что ребенок еще не научился говорить те или иные слова. Важно учитывать также физические данные, здоровье детей и степень организованности группы.

В песне должны быть: понятное и интересное содержание, слова, не только понятные, но и легкие для произношения, текст – короткий; мелодия – состоящая из повторяющихся легких и коротких фраз, диапазон – соответствующий возрастным и индивидуальным природным особенностям голосов детей, тесситура – удобная для детей, не вызывающая напряжения. В процессе работы с детьми третьего года жизни музыкальный руководитель учит:

- петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук и не выкрикивать отдельные слова;
- вместе начинать и заканчивать пение, петь, не опережая и не вторя, выдерживать паузы, слушать вступление и заключение;
- верно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок песни.

Музыкальное движение. Если дети второго года жизни чаще всего воспроизводят движения по показу воспитателя и с некоторым опозданием, на третьем году они более самостоятельны и точны. В этом возрасте им доступны разнообразные и сложные музыкальные движения в упражнениях и плясках.

Виды основных движений, выполняемых под музыку: ходьба, бег, прыжки. Движения под веселую, живую музыку радуют детей. Пляска помогает им различать двух- и трехчастную формы музыки.

В плясках дети могут: хлопать в ладоши и по коленям, хлопать в ладоши и одновременно притоптывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, притоптывать двумя ногами, бегать на месте на носочках, стучать каблучком, поочередно выставляя вперед то правую, то левую

ногу, делать шаг вперед – шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять маленькую пружинку, с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, бег и шаг по кругу стайкой в разном направлении. Положение рук варьируется: руки на поясе, одна рука на поясе, другая поднята, руки разведены в стороны, ладонями вверх, «ручки пляшут» – поворот кистей (руки слегка подняты).

Музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. Именно в игре ребенок наиболее активен, радостен, полностью поглощен происходящим. Она положительно влияет на физическое развитие детей, является важным средством становления движений у детей раннего возраста, развивает умение слушать музыку, действовать согласно с ней.

В занятиях с детьми третьего года жизни начинают использоваться сюжетно-ролевые игры, где они изображают кого-либо (зайчиков, птичек и т.д.). В игре солистом может быть не только воспитатель («мама-зайка» или «мишка»), но и ребенок, если он охотно, радостно и без напряжения «играет роль».

Детские праздничные утренники. Основа детского утренника – игра. Она должна быть подобрана, организована и проведена взрослыми так, чтобы дети поняли игровую ситуацию. Только тогда они начинают играть, «жить» в игре, а не выполнять дисциплинированно то, что предлагают взрослые.

Не стоит перегружать праздничную программу стихами, которые читают дети (2-3 достаточно), и плясками (не более 3). Одна из них может быть включена в игру. Хорошо, если пляски разные: парная и в свободном построении у детей второго года жизни или парная и в кружке у детей третьего года жизни. Всегда желательна свободная пляска, где бы дети самостоятельно, произвольно меняли движения.

Для детей второго года жизни в течение года проводят один праздничный детский утренник «Елка» и два занятия-развлечения в месяц. Одно из лучших развлечений – кукольный спектакль.

Для детей третьего года жизни праздничные утренники проводятся осенью I (октябрь, начало ноября), зимой («Елка») и весной (май); а занятие-развлечение – одно в месяц.

Музыкальный руководитель подбирает репертуар с учетом особенностей каждой конкретной группы.

Для детей второго года жизни рекомендуются в среднем 6-7 песен в течение года (с разными задачами для слушания, музыкально-двигательного показа, звукоподражания, слогового пения), 3-4 музыкальных упражнения, пляски, музыкальных игры.

Для детей третьего года жизни рекомендуются в среднем 10-12 песен (подпевание, пение), 9-11 инструментальных пьес и 4-6 песен для слушания, 5-7 музыкально-двигательных упражнений, 10 плясок и 8-9 музыкальных игр.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 10 минут (согласной действующего СанПиНа).

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГОС) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

1.4. Перспективное планирование

РАННИЙ ВОЗРАСТ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Музыкально-ритмические движения	СЕНТЯБРЬ ОКТАБРЬ НОЯБРЬ	ДЕКАБРЬ ЯНВАРЬ ФЕВРАЛЬ	МАРТ АПРЕЛЬ МАЙ
		<p>«Марш и бег» муз. Е. Тиличеевой;</p> <p>«Научились мы ходить» муз. Е. Макшанцевой;</p> <p>«Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличеевой;</p> <p>«Погуляем» муз.и. сл. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;</p> <p>«Погуляем» муз. и сл. Е. Д. Макшанцевой;</p> <p>«Лошадка» муз. Е. Тиличеевой;</p> <p>«Бабушкин двор» - исп. Юлия Степанова-Пинус;</p> <p>«Мы идём» муз. Р. Рустамова;</p> <p>«Русская плясовая»;</p> <p>«Юрочка» бел.н. м. обр. А. Александрова;</p> <p>«Прогулка в лес» муз. Е. Плаховой.</p>	<p>«Маленький хоровод» обр. М. Раухвергера;</p> <p>«Погремушка, попляши» муз. И. Арсеева;</p> <p>«Санки» сл. и муз. Н.Б. Караваевой;</p> <p>«Медведь», «Зайчики», муз. Е. Тиличеевой;</p> <p>«Устали наши ножки» Т. Ломовой;</p> <p>«Ноги и ножки» муз. В. Агафонникова;</p> <p>«Ложечки» сл и муз. О. Васьковской.</p>	<p>«Развлекалочка» сл. и муз. Л. Некрасовой;</p> <p>«Птички» муз. Т. Ломовой;</p> <p>«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера;</p> <p>«Разминка» муз. Е. Макшанцевой;</p> <p>«Зарядка» муз. Е. Тиличеевой.</p>

	Восприятие музыки	<p>«Из под дуба» р.н.м.; «Ах, вы, сени» р.н.м.; «Танечка, баю, бай» муз. В. Агафонникова; «Паровоз» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Осенью» муз. С. Майкапара; «Ладушки» р.н. м.; «Ладушки-ладошки» сл. Е. Каргановой, муз. М. Иорданского; «Дождик» р.н.м. обр. В. Фере; Музыкально- дидактическая игра «Уложим куклу спать» «Баю» муз. М. Раухвергера.</p>	<p>«Зимнее утро» муз. П. И. Чайковского; «Зима» муз. П. И. Чайковского; «Машенька – Маша» сл. и муз. С. Невельштейн обр. В. Герчик; «Белочка» муз. М. Красева; «Вот уж зимушка проходит» р.н.м. в обр. П. Чайковского; «Маму поздравляют малыши» муз. Ю. Слонова.</p>	<p>«Маму поздравляют малыши» муз. Ю. Слонова; «Весною» муз. С. Майкапара; «Утро» муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьева; «Солнышко» сл. Н. Найденовой, муз. Т. Попатенко; «Утро» муз. Э. Грига; «Цветики» сл. Г. Френкель, муз. В. Карасевой; «Спасибо, ясельки» муз. Антошиной.</p>
--	--------------------------	---	--	--

Пение	<p>«С добрым утром солнышко» сл. и муз. Е. Н. Арсениной; «Да-да-да», муз. Е. Тиличевой; «Машина» муз. Ю. Слонова сл. Л. Башмаковой; «Зайка» р.н.м. обр. Г. Лобачева; «Это осень» муз. Т. Лебзак; «Корова» муз. М. Раухвергера; «Птичка» сл. А. Барто, муз. М. Раухвергера; «Кошка» сл. Н. Френкель, муз. А. Александрова; «За окошком кто шалит?» сл. и муз. Т. В. Бокач.</p>	<p>«Зима» муз. В. Карасевой; «Песня про елочку» муз. Е. Тиличевой; «Вот какая елка» сл. и муз. М. Рожковой; «Спи, мой мишка!» муз. Е. Тиличевой; «Пирожок», муз. Е. Тиличевой; «Кто нас крепко любит», муз. и сл. И. Арсеева; «Я тебя люблю» сл. и муз. С. Петровой; «Бабушке» сл. и муз. З. Качаевой.</p>	<p>«Солнышко» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Кап-кап» муз. и сл. Ф. Филькенштейна; «Кто как поёт» сл. и муз. Л. Некрасовой; «Жук» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Кто в садике живет?» муз. Л. Некрасовой.</p>
	Игры, хороводы	<p>Игра «Ладошечка» р.н.м; «Я на горку шла»; «Жмурки с бубном» р.н.м.; Игра «Паровоз привез игрушки» муз.и сл. Е. Н. Арсениной; «Догони зайчика» муз. Е. Тиличевой; «Тучка» сл. и муз. М. А. Савельевой; Птички» сл. и муз. Г. Вихаревой.</p>	<p>«Веселая пляска» муз. и сл. Г. Ф. Вихаревой; «Танец - игра со снежками» р.н.м; «Снег-снежок» муз. Е. Д. Макшанцевой; «Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского; «Сорока-сорока» р.н.м. обр. Т. Попатенко; «Карусель из ленточек» сл. и муз. И. Чугайкиной.</p>

	Танцы	<p>«Свободная пляска» муз.р.н.м; «Ай-да», мелодия и сл. Ильиной; «Свободная пляска» р.н.м.; Танец с листочками муз. Л. Некрасовой; «Стукалка» укр. н. м.; «Гопачок» укр. н. м.; «Дождик» сл. и муз. Е. В. Скрипкиной; «Зимняя пляска» муз. М.Старокадамского.</p>	<p>«Зимняя пляска» муз. М. Старокадамского; «Танец снежинок» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Танец зайчиков с морковкой» муз. Л. Некрасовой, сл. Н. Новиковой; «Чок да чок» муз. Е. Д. Макшанцевой; «Полянка» р.н.м.; «Весенняя пляска» совр. муз, исп. Ю. Селиверстова; «Пляска с цветами» совр. муз. исп. Ю. Селиверстова.</p>	<p>«Танец с платочками» сл. И. Грантовской, муз. Е. Тиличеевой; «Певучая пляска» р.н.м. обр. Е. Тиличеевой; Танец-игра «Маленькие лучики» сл. и муз. И. Чугайкиной; «Пляска с куклами» нем. мелодия, сл. А. Ануфриевой</p>
--	--------------	---	---	--

1.5. Результаты освоения программы

К концу учебного года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- проявляют высокую эмоциональную отзывчивость на музыку;
- с удовольствием двигаются под музыку, могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвует в музыкальной игре;

Приобщение к музыкальному искусству:

- с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.

РАЗДЕЛ 2

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

2.1. Характеристика возрастных возможностей детей 3-4 лет.

К базисным характеристикам личности трехлетнего ребенка относятся: компетентность, эмоциональность, инициативность, самостоятельность.

Компетентность.

К 3 годам ребенок достигает определенного уровня социальной компетентности: он проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками. Для налаживания контактов с другими людьми использует речевые и неречевые способы общения. Осознает свою половую принадлежность.

Интеллектуальная компетентность выражается, прежде всего, в том, что ребенок активно интересуется окружающим миром, задает вопросы, использует по назначению некоторые бытовые предметы, игрушки, предметы-заместители, словесные обозначения объектов в быту, игре и общении. В практической деятельности учитывает свойства предметов (цвет, форму, величину, фактуру, строение) и их назначение, много и мало, активно экспериментирует, наблюдает.

В плане физического развития компетентность трехлетнего ребенка проявляется в том, что он владеет основными жизненно важными движениями (ходьба бег, лазанье, действия с предметами), элементарными гигиеническими навыками и навыками самообслуживания.

Эмоциональность.

Ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства – радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и др.

Инициативность.

Проявляется во всех сферах жизнедеятельности: общению в практической предметной деятельности, самостоятельных сюжетно-образительных играх. Все это составляет основу развития у ребенка креативности: (способности к творчеству).

Самостоятельность.

Фундаментальная характеристика ребенка 3 лет («Я сам», «Я могу»). Он активно заявляет о своем желании быть как взрослые (самому есть, одеваться включаться в настоящие дела (мыть посуду, стирать, делать покупки и т.д.).

2.2. Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет музыкальной деятельности.

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

2.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 3-4 лет

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями действующего СанПина.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Образовательная область «Музыка»

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;
- учить определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец);
- различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);
- вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности;
- начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, скрипка);
- регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и пониманию.

Музыкальное движение:

- дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- познакомить с разнообразием и выразительным значением основных

естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;

- развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях;
- обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам в рассыпную и только потом по кругу;
- предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное творчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.).

–

Пение:

- беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;
- приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»;
- начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока ее чистого воспроизведения.

–

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить играть на дерево-, металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;
- поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания;
- предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано), но и переходы между ними;

- развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах.

Музыкальная игра-драматизация:

- использовать в музыкальной игре-драматизации движение, игру на детских музыкальных инструментах, художественное слово, мимику и пантомиму;
- начинать с игр-драматизаций, не включающих песен, и, сводя к минимуму словесный текст, в полной мере использовать движения, поручать этих играх 1-2 роли взрослому;
- предлагать несложные, понятные и интересные сюжеты игры-драматизации, музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, доступный для воплощения детьми в движении, пении.

Театрализованная игра:

- включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том числе доступные самим детям «техники вождения» кукол);
- приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей;
- обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля;
- использовать эти игры для воспитания потребности в интересном, приобщать к культурным формам досуга.

Слушание музыки.

Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию

музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные – требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках).

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по своему, культуры и деликатности в общении с ним.

Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства – изобразительного и художественной литературы.

Музыкальное движение.

Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес – самые разнообразные; средства музыкальной выразительности – ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем.

Форма пьес – сначала одно-, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году – трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее.

На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений взрослым. Поэтому желательно, чтобы с детьми двигался или сам музыкальный руководитель (тогда необходим аккомпаниатор), или хорошо подготовленный воспитатель.

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескользким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

Пение.

У каждого ребенка необходимо выявить прежде всего по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам.

Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них тесситуре. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Первый оркестр, в котором играет ребенок, – ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом – тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов – совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано, или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром – наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра.

Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1-2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере.

В этих играх 1-2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов. Так, в игре-драматизации «Цыпленок» (муз. В. Кузнецова) взрослый может сыграть Курочку-маму, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота.

Прежде чем приступить к работе с детьми над, тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образным этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна

быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой пока: небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

На коллективных занятиях сначала можно предложить детям воплотить каждый образ в движениях, а затем обсудить варианты исполнения. Медведь, который встречает в лесу Колобка (рус. нар. сказка «Колобок», муз. Н. Сушевой), у одного ребенка может быть угрюмым, у другого – любопытным, у третьего – задумчивым и т.д. Воспитатель помогает детям выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки. Важно быть очень тактичным в анализе детского исполнения, высоко оценивать каждую творческую находку, чтобы не погасить воображение и не испортить ребенку настроение.

Самый сложный момент – сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2-3 раз.

Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевает надоест детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2-3 небольших спектаклей.

2.4. Перспективное планирование

		СЕНТЯБРЬ ОКТАБРЬ НОЯБРЬ	ДЕКАБРЬ ЯНВАРЬ ФЕВРАЛЬ	МАРТ АПРЕЛЬ МАЙ
		ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Музыкально-ритмические движения	<p>«Марш» Э. Парлова; «Кто хочет побегать?» лит. нар. песня в обр. Л. Вишкаревой; «Скачут лошадки» муз. В. Витлина; «Марш и бег» А. Александрова; «Ножками затопали» М. Раухвергера; «Прыжки на двух ногах» К. Черни.</p>

	Восприятие музыки	<p>«Мишка с куклой пляшут полечку» муз. М. Качурбиной; «Детская полька» М. Глинка; «Грустный дождик» Д. Кабалевский; «Детская полька» М. Глинка; «Осенью» С. Майкапар; «Зайка» муз. Л. Лядова; «Медведь» муз. Е. Тиличевой; «Листопад» муз. Т. Попатенко; «Плясовая» р.н.м; «Смелый наездник» муз. Р. Шумана.</p>	<p>Р. Шуман «Солдатский марш»; «Барабан» И. Бахшиш, А. Мефаев; «Вальс» Д. Кабалевский; «Колыбельная» муз. С. Разоренова; «Спи, моя дитино» Я. Степового; «Резвушка и Капризуля» В. Волков; «Клоуны» Д. Кабалевский; «Игра в лошадки» П. Чайковский; «Воробей» А. Руббах.</p>	<p>«Плакса», «Злюка» и «Резвушка» Д. Кабалевский; «Подснежник» А. Гречанинов; «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой; «Весной» С. Майкапар; «Ласковая песенка» муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Марш» М. Журбин; «Марш» Д. Шостакович; «Дождь и радуга» С. Прокофьев.</p>
--	--------------------------	---	--	--

	Пение	<p>«Лю-лю, бай» р.н.колыбельная; «Ладушки» рус. нар прибаутка в обр. Н. Римского- Корсакова; «Сорока-сорока» р.н. прибаутка; «Петушок» р.н. прибаутка в обр. М. Красева; «Осенняя песенка» муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель; «Золотые листики» Л. Вихаревой; «Дождик» р. н. закличка; «Осень» обр. И. Кишко, сл. Н. Плакиды; «Улетайте, тучки!» З. Б. Качаевой; «Колыбельная» М. Раухвергера; «Зайка» р.н.п. в обр. Н. Лобачева; «Плачет котик» муз. М. Парцхаладзе.</p>	<p>«Зима» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Тише, тише» муз. М. Скребковой, сл. О. Высотской; «Наша елочка» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Ах ты, котенька- коток» р.н.колыбельная; «Прокати лошадка, нас», муз. В. Агафонникова, сл. К. Козыревой; «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой; «Поздравим бабушку» М. Картушиной; «Маме в день 8 Марта» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен.</p>	<p>«Маме в день 8 Марта» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой; «Поздравим бабушку» М. Картушиной; «Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т Волгиной; «Птичка» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Мы умеем чисто мыться» муз. М.Иорданского, сл. О. Высотской.</p>
--	--------------	---	---	--

	Игры, хороводы	<p>«Как тебя зовут?»; «Кто как поёт?» (кошка, собачка, курочка, петушок); «Птица и птенчики» Е. Тиличеевой; «Птички летают» (Л. Банникова «Птички»); МДИ «Шум или музыка»; Игра «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; Игра «Листочки- самолетики» М. Мельник; «Жмурки» муз. Ф. Флотова; «Зайка» Л. Лядов; «Зайцы и лиса» муз. Е. Вихаревой; «Заяц белый» В. Агафонникова; «Где погремушки?» муз. А. Александрова; «Зайка, выходи» муз. Е. Тиличеевой.</p>		<p>«Волшебные платочки» р.н.м. обр. Р. Рустамова; «Мы печем пирожок» Г. Вихаревой; «Стирка» М. Картушиной; «Помощники» М. Картушиной; «Веселые ножки» р.н.м. в обр. В. Агафонникова; Игра «Ищи игрушку» В. Агафонникова; «Бубен» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Найди себе пару» муз. Т. Ломовой; «Прогулка» муз. М. Раухвергера; «Птички летают» Л. Банниковой; «Ходит Ваня» р.н.м. в обр. М. Раухвергера; «Игра с цветными флажками» р.н.м.; «Займи домик» муз. М. Магиденко.</p>
--	----------------	--	--	---

	Танцы	<p>«Ладушки» рус. нар прибаутка в обр. Н. Римского- Корсакова; «Пальчики и ручки», р.н. мел. в обр. М. Раухвергера; «Пляска с листочками» муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Свободная пляска» р.н.м.; «Пойду ль выйду ль я»; «Пляска с погремушками» В. Антоновой.</p>		<p>«Поссорились- помирились муз. Т. Вилькорейской; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Пляска с цветами» Е. Гомоновой; «Пляска с платочками» И. Грантовской, Е. Тиличеевой; «Парный танец» р.н.м. «Архангельская мелодия»; «Парный танец» муз. Е. Тиличеевой; «Ай ты, дудочка-дуда» муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Танец мальчиков с сопилками» нар.мел. «Аркан»; «Пляска» муз. Р. Рустамова; «Приглашение» нар.мелодия; «Плясовая» муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Пошла млада за водой» хоровод обр. В. Агафонникова; «Вышли куклы танцевать» муз. В. Витлина; «Гопачок» муз. Г. Петрицкого (М. Раухвергера).</p>
--	-------	---	--	--

2.5. Результаты освоения программы

К концу учебного года дети могут

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш);
- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

РАЗДЕЛ 3

СРЕДНЯЯ ГРУППА

3.1. Характеристика возрастных возможностей детей 4-5 лет.

В младшем дошкольном возрасте (к 5 годам) складывается психологический портрет личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Компетентность. Социальная компетентность ребенка к концу младшего дошкольного возраста характеризуется возросшим интересом и потребностью в общении, особенно со сверстниками, осознанием своего положения среди них. Ребенок овладевает различными способами взаимодействия с другими людьми. Использует речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей. Лучше ориентируется в человеческих отношениях: способен заметить эмоциональное состояние близкого взрослого, сверстника, проявить внимание и сочувствие.

Интеллектуальная компетентность характеризуется прежде всего высокой мыслительной активностью. Пятилетние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменениями в живой и неживой природе, происхождением человека и т.д.), профессиональной деятельностью взрослых. Ребенок владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности.

В области овладения родным языком для него характерны многообразные игры со звуками, рифмами, смыслами.

Физическая компетентность связана с возникновением интереса к выполнению необходимых гигиенических процедур, режиму дня, регулированию двигательной активности, совершенствованию движений.

Эмоциональность пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков.

Произвольность проявляется в том, что ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры и т.д.).

Креативность наиболее ярко проявляется в специфических видах детской деятельности: игре, конструировании, рисовании, лепке, музицировании, а также в речи. Ребенок может увидеть в одном и том же материале, его формах и линиях различные образы и отразить свое видение в рисунках, поделках из природного материала и т.д. Может использовать эти образы в игре, выразительном движении, при сочинении сказок. Получает особое удовольствие от экспериментирования с разными материалами, звуками, словами, в результате которого возникает оригинальный продукт.

Инициативность проявляется в выборе тематики игр, постановке и разрешении новых игровых проблемных ситуаций, вопросах и предложениях, с которыми он обращается к взрослому и сверстникам, организации и осуществлении самостоятельной продуктивной деятельности.

Самостоятельность проявляется в элементарном самообслуживании (одевании, раздевании, умывании), выполнении отдельных поручений (дежурство то столовой, уход за растениями и животными), организации предметной среды для самостоятельных игр, использовании имеющихся знаний и способов в главных продуктивных видах деятельности.

Свобода поведения выражается в стремлении совершать независимые поступки, выбирать ту или иную деятельность, ее средства, партнеров (как детей, так и взрослых), защищать свою позицию. Чувство свободы позволяет ребенку быть более открытым, эмоционально раскрепощенным.

3.2. Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет музыкальной деятельности.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

3.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 4-5 лет.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями действующего СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год, а также развлечения и праздники.

72 занятия по 20 минут = 24 часам. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Образовательная область «Музыка»

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениями;
- знакомить с одним из главных средств музыкально выразительности мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодичные пьесы (В. Калинников «Грустная песенка», П. Чайковский «Колыбельная в бурю» и др.);
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучания (кларнет, флейта).

Музыкальное движение:

- учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух-трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения;
- продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);
- особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук;

- продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп);
- начинать знакомить с языком танцевальных движений, как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.);
- развивать музыкально-двигательное творчество. Учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.

Пение:

- формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;
- продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;
- определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием;
- работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх;
- следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;
- добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации;

- знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Музыкальная игра-драматизация:

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;
- предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь – угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка;
- поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

Театрализованная игра:

- использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации;
- поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог;
- поддерживать инициативу участников, воспитателю оставлять за собой «режиссерскую» функцию;
- поддерживать активное участие в кукольных представлениях, вождение некоторых кукол, освоение простых техник кукловождения;
- помогать переносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

Слушание музыки. Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные – требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь в том дети могут выразить свои впечатления в рисунках). Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним. Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства – изобразительного и художественной литературы.

Музыкальное движение. Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес – самые разнообразные; средства музыкальной выразительности – ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем. Форма пьес – вначале одно-двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году – трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса. Продолжать работу по развитию ориентировки в пространстве.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод

сотворчество с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

Приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни развитие основных движений. В этом возрасте усваиваются все виды ходьбы, бега, прыжков. Здесь уже меньшую роль играет прямой показ взрослого. Он важен на этапе разучивания, освоения движения, а затем достаточно только назвать его. Дети должны знать названия различных основных и танцевальных движений - высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег, подскок, прыжки, прямой галоп, качание рук и т.д.

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескользким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

Пение. У каждого ребенка необходимо выявить, прежде всего, по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата. Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам. Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой. Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них tessiture. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности,

использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах. Первый оркестр, в котором играет ребенок, – ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом – тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса – основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов – совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром – наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра. Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1-2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере. В этих играх 1-2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов.

Прежде чем приступить к работе с детьми над, тем или иным, спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образным этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой пока: небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто

дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

Самый сложный момент – сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2-3 раз. Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успеет надоесть детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2-3 небольших спектаклей.

3.4. Перспективное планирование средняя группа

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Музыкально-ритмические движения	СЕНТЯБРЬ ОКТАБРЬ НОЯБРЬ	ДЕКАБРЬ ЯНВАРЬ ФЕВРАЛЬ	МАРТ АПРЕЛЬ МАЙ
		<p>1. «Марш», муз. И. Беркович.</p> <p>2. «Весёлая прогулка» муз. Б. Чайковского;</p> <p>3. Этюд «Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой;</p> <p>4. «Легкий бег» латв. полька А. Жилинского *</p> <p>5. Веселые мячики» муз. М. Сатулиной;</p>	<p>«Легкий бег» латв. полька А. Жилинского</p> <p>«Пружинки» рус. нар. мелодия;</p> <p>«Марш» муз. И. Беркович</p> <p>«Качание рук с лентами» польская нар. мелодия</p> <p>«Лиса и заяц» муз А. Майкапара»;</p> <p>«Зимняя игра» сл. и муз. А. Мовсисяна</p> <p>«Потопаем. Покружимся» русск. нар. мелодия</p> <p>«Всадники» муз. В. Витлина</p> <p>«Барабанчики» муз. Д./кабалева</p> <p>«Прыжки» англ. нар. песня» Полли»</p> <p>«Упражнения с цветами» муз. А. Жилина;</p> <p>«Упражнения с цветами» муз. А. Ильина «Хороши в руках у нас цветочки»</p>	<p>«Подснежник» муз. П.И. Чайковского;</p> <p>«Спокойный шаг» р.н. м. «Ах ты береза»</p> <p>«Упражнения с цветами» муз. А. Жилина;</p> <p>«Упражнения с цветами» муз. А. Ильина «Хороши в руках у нас цветочки»</p> <p>«Выставление ноги на пятку» р.н.м «полянка»</p>

	<p style="text-align: center;">Восприятие музыки</p> <p>«Бабочка», муз. Э. Грига «Бабочка», муз. С. Майкапара «Марш» муз. С. Прокофьева; МДИ «Музыкальный домик» «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая*; МДИ «Громко - тихо». «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая* «Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. А. Гречанинова; «Вальс снежных хлопьев» муз. П.И.Чайковского;</p>	<p>«Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. А. Гречанинова «Вальс снежных хлопьев» муз. П.И.Чайковского; «Музыкальный ящик» муз. Г. Свиридов «Болезнь куклы», «Новая кукла» муз. П. И. Чайковского; «Клоуны» муз. Д. Кабалевского «Пьеска» муз.Р.Шумана; «Смелый наездник» муз. Р. Шумана; «Материнские ласки», муз. А. Гречанинова;</p>	<p>«Мама» муз. П.И. Чайковского «Жаворонок» муз. М. Глинки «Ах,ты берёза» р.н.п. «Воробушки» муз. М. Красева «Как у наших у ворот» р.н.п. «Итальянская полька» муз. С.Рахманинова «МДИ» «Подумай и отгадай» «Марш» муз. Л. Шульгина Вальс» муз. А. Грибоедова</p>
--	---	---	--

	Пение	<p>«Как тебя зовут?» песенное творчество «Паровоз» муз. З. Компанейца сл. О. Высотской.«Жук» муз. Н. Потоловского распевка; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды «Паровоз» муз. З. Компанейца сл. О. Высотской «Где был Иванушка» р. н. попевка *«Осень» муз. Ю. Чичкова сл. И. Мазнина «Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Санки» муз. М. Красева, сл. О. Высотской;</p>	<p>«Санки» муз. М.Красева сл.О.Высотской «Елка-елочка» Т. Попатенко. «Дед Мороз» В. Герчик Андрей-воробей» р.н. попевка; «Будем солдатами» муз. Г. Левкодимова, Сл. И. Черницкой «Подарок маме» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Песня-обнималочка» сл. и муз. А. Чугайкиной.</p>	<p>«Подарок маме» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Песня- обнималочка» сл. и муз. А. Чугайкиной. «Зима прошла» муз.Н.Метлова сл.М.Клоковой. «Лучики» муз.и сл. А.Железняк «Путаница» муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского; «Веснянка» р.н.п. «Если добрый ты» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского «Воробей» муз. В.Герчик, сл. А.Чельцова;</p>
--	--------------	--	--	---

	Игры, хороводы	<p>«Дудочка-Дуда, муз. Ю. Слонова; Будь ловким» муз Н. Ладухина «Огородная хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А Пассовой; «Крымский хоровод» муз. А. Железняк «Весёлые мячики» муз. М. Сатулиной;</p>	<p>«Дед Мороз и дети» муз.И.Кишко сл. М. Ивенсена «Игра Деда Мороза со снежками» муз. П.И. Чайковского «Спящая красавица» ; «Игра со снежками» рус. нар. мел.. «Кто скорее возьмет игрушку» латв. народная мелодия; «Зайнька», муз. М. Красева сл. Л. Некрасова; «Самолёты», муз. М. Магиденко; «Кукла» муз. М. Старокадомского;</p>	<p>«Ловишки» рус. нар. мел, обр. А. Сидельникова; «Собери цветы» муз. Т. Ломовой «Найди себе пару» муз. Т. Ломовой «Весёлая карусель» рус. нар. мел. «Займи домик» муз. М. Магиденко» «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской «Лавата» белорусская нар. мел. «Курочка и петушок», муз. Г.Фрида»; «Гуси-лебеди» р.н.м.</p>
--	----------------	---	--	---

	Танцы	<p>«Ладушки» рус. нар прибаутка в обр. Н. Римского-Корсакова; «Пальчики и ручки», р.н. мел. в обр. М. Раухвергера; «Пляска с листочками» муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Свободная пляска» р.н.м.; «Пойду ль выйду ль я»; «Пляска с погремушками» В. Антоновой.</p>		<p>«Весело танцуем вместе» нем. нар. песня «Приглашение» укр. нар. мелодия; «Платочек» рус. нар. мел.; «Пляска с султанчиками» укр. нар. мел.</p>
--	-------	--	--	--

3.5. Результаты освоения программы

К концу учебного года дети могут

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

РАЗДЕЛ 4

СТАРШАЯ ГРУППА

4.1. Характеристика возрастных возможностей 5-6 лет.

К 6 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Компетентность. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами – алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные

представления о языковой действительности (звук, слово, предложении и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность.

Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность.

Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Произвольность.

Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия.

Инициативность.

Проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Самостоятельность и ответственность.

Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни. В продуктивных видах деятельности – изобразительной, конструировании и др. сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

4.2. Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет музыкальной деятельности.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей

шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

4.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями действующего СанПина., используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 25 минут = 30 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 5 – 6 лет

Образовательная область «Музыка»

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации;
- дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная в вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;

- работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

Музыкальное движение:

- на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;
- формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);
- продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;
- работать над техникой исполнения танцевальных движений, покомпетентно отработывая их сложные варианты;
- учить народным и бальным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;
- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

Пение:

- учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;
- строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;
- петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;
- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;
- слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
- развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;
- продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

Музыкальная игра-драматизация:

- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
- учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;
- развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

Театрализованная игра:

- проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;

- помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;
- придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформители сцены), что повышает интерес к игре.

Слушание музыки.

Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкальное движение.

Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку, под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук, мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать* игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах – один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

Пение.

В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам

голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах.

От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

4.4. Перспективное планирование старшая группа

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Музыкально-ритмические движения	СЕНТЯБРЬ ОКТЯБРЬ НОЯБРЬ	ДЕКАБРЬ ЯНВАРЬ ФЕВРАЛЬ	МАРТ АПРЕЛЬ МАЙ
		<p>«Шаг и бег» муз. Ф. Надененко «Плавные руки» муз. Р. Глиэра «Кто лучше скачет» муз. Т. Ломовой «Маленький марш» муз. Т. Ломовой «Упражнение с лентами» муз. Т.Ломовой «Полька», нем.нар. танец «Вальс» муз. А. Дворжака</p>	<p>«Маленький марш» муз. Т.Ломовой «Полька», нем..н.т. «Вальс» муз. А. Дворжака «Учись плясать по-русски» муз.Л.Вишкарева (вариации на р.н.м. «Из-под дуба, из-под вяза») «Хороводный шаг» (р.н.м. «Белолица-круглолица») «Приставной шаг» нем. н. м «Передача платочка» муз.Т.Ломовой «Канава» р.н.м. обр. Р.Рустамова«Упражнение с мячами» муз. Т.Ломовой</p>	<p>«Упражнение с мячами» муз. Т.Ломовой «Росинки» муз. С.Майкапара «Поскоки» муз. Е.Тиличевой «Сужение и расширение круга» муз. Ф.Шуберта «Переменный шаг» р.н.м «Упражнение с флажками» муз. Л.Бетховена «Галоп» муз. Ф.Шуберта</p>

	Восприятие музыки	<p>«Мотылёк» муз. С. Майкапара «Листопад» муз. Т. Попатенко «Пляска птиц» муз. Н. Римского-Корсакова «Наши песни» (МДИ) «Осенняя песня» муз. П. Чайковского «Марш» муз. Д. Шостаковича «Колыбельная» муз. Н. Римского-Корсакова</p>	<p>«Колыбельная» муз. Н.Римского-Корсакова «Баба Яга» муз. П.Чайковского из цикла «Детский альбом» (ф-но) «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» муз. Чайковского. МДИ «Будь внимательным» «Зима» муз. П.Чайковского. сл. А.Плещеева «Утро», «Вечер» муз. С.Прокофьева (из сборника «Детская музыка» «Моя Россия» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Мамин праздник», муз .Е.Тиличевой, сл. Л. Румарчук</p>	<p>«Балет невылупившихся птенцов» из сюиты «Картинки с выставки» (ф-но) М. Мусоргский «Жаворонок» муз. М. Глинки «Утренняя молитва» муз. П.Чайковского (из «Детского альбома») МДИ «Что делают в домике?» «Тревожная минута» муз. С.Майкапара (из альбома «Бирюльки») Прелюдия ля мажор. Соч.28 №7 муз. Ф.Шопена</p>
--	--------------------------	---	--	--

«Бай-качи, качи» рус.н. прибаутка, обр. М. Магиденко
 «Скачет, скачет воробей» р.н.п
 «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен
 «Ах, какая осень» муз. и сл. З.Роот
 «Осенний вальс» муз А. Железняк
 «Урожайная» муз. А. Филиппенко,
 «Андрей-воробей» р.н.п.
 «Бубенчики» муз. Е.Тиличеевой
 «Падают листья» муз. М. Красева
 «Гармошка» муз. Е.Тиличеевой
 «У кота Воркота»
 «Журавли» муз. А.Лифшица, сл. М. Познанской
 «Зайка», В.Карасевой, сл. Н.Френкель
 «Считалочка» муз. И.Арсеева сл. Л. Дымовой
 «Колыбельная» р.н.п.
 «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С.Богомазова.
 «Крымская зима» муз. и сл. А. Железняк

«Крымская зима» муз. и сл. А.Железняк
 «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца
 «Снега-жемчуга» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского*
 «К нам приходит Новый год» муз. В.Герчик, сл.. З. Петровой
 «Дед Мороз» муз. В.Витлина, сл. С. Погореловского
 МДИ «Наши песни»
 «Где зимуют зяблики?» муз. Е. Зарицкой, сл. Л.Куклина
 «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой
 «Бравые солдаты» муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной
 «Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева, сл. С. Виноградова
 «Солнышко-ведрышко» муз. В. Карасевой
 «Песенка для бабушки» муз. О.Девочкиной, сл. Э. Чуриловой

«Песенка для бабушки» муз. О. Девочкиной, сл. Чуриловой
 «Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева, сл.С. Виноградова
 «Солнышко-ведрышко» муз. В.Карасевой (Попевка)
 «Про козлика» муз. Г.Струве, сл. В.Семернина
 «Песенка для бабушки» муз. О.Девочкиной, сл. Э.Чуриловой
 Березка» муз.Е.Тиличеевой, сл. П. Воронько(перевод.Г.Абрамова)
 МДИ «Громко-тихо запоем»
 «Солнышко-ведрышко» муз. В. Карасевой (Попевка)
 «Крымский хоровод» муз. А.Железняк
 «Гуси-гусенята» муз. Ан.Александрова, сл. Г. Бойко
 «Вечный огонь» Музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисовой
 «Барабан» муз. Е.Тиличеевой сл. Н. Найденовой (попевка)
 «Пошла млада за водой» р.н.п. в обр.В. Агафонникова
 «Я умею рисовать» муз. и сл. Л. Абелян

Игры, хороводы	<p>«Не выпустим» муз. Т. Ломовой «Воротики» (р.н.м. «Полянка») «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова, сл. М.Ивенсен. «Колпачок» р.н.п. «Урожайная» муз. А.Филиппенко, сл. О.Волгиной (хоровод) Ловишки» муз. И.Гайдна «Кот и мыши» муз.Т.Ломовой «Игра с бубнами» муз. М. Красева</p>	<p>«Игра с бубном» муз. М.Красева «Найди себе пару» латв. нар. мел. в обр. Т. Попатенко «К нам приходит Новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой «Как на тоненький ледок» р.н.и. «Ой, зайнька, по сеничкам» р.н.п. «Летчики на аэродроме» муз. М. Раухвергера «Будь ловким» муз. Н. Лаухина «Игра со звоночками» муз. Ю. Рожавской «Мячики и дети» муз. М.Глинки («Полька»)</p>	<p>«Земелюшка-чернозем» р.н.п .в обр. В.Агафонникова «Ищи игрушку» р.н.м. в обр. В. Агафонникова «Березка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Воронько(перевод Г. Абрамова МДИ «Повтори ритм» «А я по лугу» р.н.п. в обр. Н. Метлова «Всадники и упряжки» муз. В. Витлина «Пошла млада за водой» р.н.п. в обр.В. Агафонникова</p>
Танцы	<p>Свободная пляска по желанию детей. «Дружные пары» муз. И. Штрауса («Полька») «Матрёшки» муз. Ю. Слонова, сл. З. Петровой «Весёлый бубен» (МДИ) «Детская хайтарма» крымсокотатарск. мел.) «Зеркало» («Ой, хмель, мой хмель» р.н.м.)</p>	<p>Танец гномов» муз. Ф.Черчилля «Танец Снегурочки и снежинок» муз. Г.Фауста «Задорный танец» муз. В. Золотарева «Круговая пляска» р.н.м. обр. С.Разоренова</p>	<p>«Круговая пляска» р.н.м. обр. С.Разоренова «Русская пляска» (р.н.м. «Во саду ли, в огороде «Танцуем тарантеллу» А.Ферро «Потанцуй со мной, дружок»)(Англ н. п.) «Танец в кругу» (Финская н. мел. Переложение И. Каплуновой)</p>

4.5. Результаты освоения программы

К концу учебного года дети могут

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.
-

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

РАЗДЕЛ 5

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

5.1. Характеристика возрастных возможностей детей от 6-7 лет.

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

5.2. Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет музыкальной деятельности.

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т.е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов. В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны.

Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитый музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;
- способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально-сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой – постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку— они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно. Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в

танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

5.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет.

Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности. Формировать интерес к классическому и народному искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе, архитектуре). Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк). Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях; формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т. п.). Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.). Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 6 – 7 лет

Образовательная область «Музыка»

Образовательные задачи

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание.

- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты/терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.
- Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Пение

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).
- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

- Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).
- Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
- Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).
- Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

5.4. Перспективное планирование подготовительная группа

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Музыкально-ритмические движения	СЕНТЯБРЬ ОКТАБРЬ НОЯБРЬ	ДЕКАБРЬ ЯНВАРЬ ФЕВРАЛЬ	МАРТ АПРЕЛЬ МАЙ
		<p>«Марш» муз.Ф. Надиненко. «Бег» муз. Т.Ломовой. «Упражнение с лентами» муз. Т. Ломовой «Ходьба бодрым и спокойным шагом» муз. М. Робера, «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой. «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд») муз. К. Гурлитта. Танцевальный этюд «Дождик» муз. Н. Любарского «Стряхивание капель дождя». «Смелый наездник» муз. Р. Шумана»</p>	<p>«Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Попляшем» «Барашеньки» рус. нар. мел. «Качание рук» польск. нар. мелодия «Каждая пара пляшет по-своему» «Ах ты, береза» рус. нар. Мел «Лошадки» муз. Дарондо («Танец») «Показывай направление» муз. Д. Кабалевского («Марш»)</p>	<p>«Полоскать платочки» «Ой, утушка моя луговая» рус. нар. м. в обр. Ломовой «Упражнение с лентами» муз. И. Кишко «Игровая» «Кружки и цепочки» муз. С. Затеплинского. Змейка с воротцами» («Заплетися плетень» р.н. п. в обр. Н. Римского- Корсакова). «Упражнение с флажками» немецк. нар. мел. «Упражнение с мячами» муз. А.Петрова</p>

	Восприятие музыки	<p>«Детская полька» муз. М. Глинка «Марш» муз. С. Прокофьева (опера «Любовь к трем апельсинам») «Осень» (из цикла «Времена года») муз. А. Вивальди* МДИ «Что делают в домике?» «Марш» муз. Д. Шостаковича, «Детская полька» муз. М. Глинка, «Скачет, скачет воробей», «Осенняя песня» муз. П. Чайковского. «Кукольный вальс» муз. Э.Налбандова. «Болезнь куклы» муз. П. Чайковского.</p>	<p>«Баба – яга» из «Детского альбома» муз. П. Чайковского «Новая кукла» муз. П. Чайковского. МДИ «Найди нужный колокольчик» «Зима» из цикла «Времена года» муз. А. Вивальди МДИ «Разноцветные кубики» «Тройка» муз. Свиридова Г. «Кавалерийская» муз. Д. Кабалевского «Полька»» из цикла «Танцы кукол» муз. Д. Шостаковича «Гавот» из цикла «Танцы кукол» муз. Д. Шостаковича</p>	<p>МДИ «Узнай произведение» . «Гавот», «Полька» из цикла «Танцы кукол» муз. Д. Шостаковича. «Вальс цветов» муз. П. Чайковского «Песнь жаворонка» П. Чайковский в фортепианном исполнении «Рассвет на Москва–реке» муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина») МДИ «Звуки разные бывают» «День Победы» муз. Д. Тухманова. сл. В. Харитонов в исполнении духового оркестра и исполнении вокалиста МДИ «Найди нужный колокольчик» «Весна» (из цикла «Времена года» А. Вивальди)</p>
--	--------------------------	--	---	---

	Пение	<p>«Лиса по лесу ходила» р.н.п. «На горе-то калина» р.н.п. «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиненко, «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой, «Скачет, скачет воробей» р.н.п., *, «Улетают журавли» муз. В. Кикто, «Осенняя песенка» муз. Азаматовой-Бас. «Наш дом» муз. Е.Тиличеевой, «Веселая песенка» муз Г. Струве, «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, «Под Новый год» муз. Е. Зарицкой</p>	<p>«Танец снежинок» муз. А. Жилина «Задорный танец» муз. В. Золотарева «Танец петрушек» «Круговая пляска» рус. нар. мел. «Яблочко» муз. Я. Глиэра (из балета «Красный мак») «Каблучки» р.н.п. в обр. Е. Адлер</p>	<p>«Мамин день» муз.Н. Пескова, сл. М. Садовского «Песня про бабушку» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Лаписовой, «Про бабушку» муз. и сл. Н. Топыгиной «Пришла весна» муз. З. Левиной сл. Л. Некрасовой «Веснянка» укр. нар.п в обр. Г. Лобачева «Пасхальный день» сл. Е. Матвиенко, муз. М. Быстровой «Качели» муз. Е.Тиличеевой . «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик, сл. А Пришельца «Горошина» муз. В.Карасевой «Здравствуй, лучик солнечный» муз. М. Быстровой сл. Е. Матвиенко, «Салют Победы» муз. и сл. В. Шестаковой «Я хочу учиться» муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой «До свидания, детский сад» муз.Ю. Слонова. сл. В. Малкова «Наш любимый детский сад» муз. Г. Азаматовой-Бас</p>
--	--------------	--	--	--

	Игры, хороводы	<p>«Плетень» р.н.м. Хоровод «На горе-то калина» р. н. п. МДИ «Попробуй повтори» МДИ на развитие чувства ритма «Прогулка в парк» МДИ «Переключка » Игра с пением «Теремок» МДИ «Громко-тихо запоем»</p>	<p>«Оркестр» укр. нар. мел. в обр. В Полевого «Новогодняя полька» муз. А. Александрова «Приглашение» укр. нар. мел. «Я на горку шла» р.н. п. «Ворон» р.н.п. МДИ для развития тембрового слуха «Угадай, на чем играю» «К нам гости пришли» муз А. Александрова</p>	<p>Игра – танец «Приглашение» укр. нар. мел. Игра «Ищи» «Веснянка» укр. нар.п в обр. Г. Лобачева МДИ «Определи по ритму» «Пойду ль я, выйду ль я» рус. нар. п. «Игра с флажками» муз. Ю. Чичкова Игра с пением «Семь свечей»</p>
	Танцы	<p>«Парная пляска» карельская нар. мел. «Вальс осенних листьев» («Вальс» муз. И. Дунаевского «Русская пляска с ложками» («А я по лугу») «Платочек» крымскотатарская нар. мел. «Задорный танец» муз. В. Золотарева</p>	<p>«Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Попляшем» «Барашеньки» рус. нар. мел. «Качание рук» польск. нар. мелодия «Каждая пара пляшет по-своему» «Ах ты, береза» рус. нар. Мел «Лошадки» муз. Дарондо («Танец») «Показывай направление» муз. Д. Кабалевского («Марш»)</p>	<p>«Каблучки» рус. нар. мел в обр. Е.Адлер «Танец с лентами» (Веселая песенка) муз. М. Ермолова, сл. В. Борисова) Весенний вальс» («Вальс цветов» муз. П. Чайковского Танец «Детство» («Радуга желаний" муз. и сл. В.Суколинского «Танец друзей» («У друзей нет выходных» муз. и сл. Татьяны Залужной</p>

5.5. Результаты освоения программы

К концу учебного года дети могут

Музыкально- ритмические движения:

- Уметь различать трех частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.
- Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.
- Уметь считывать ритмические рисунки с паузами.
- Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

Слушание музыки:

- Различать народную и авторскую музыку.
- Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.
- Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор.
- Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.
- Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.

- Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах.
- Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра.

Пение:

- Петь выразительно, легким звуком
- Уметь петь, а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.
- Активно проявлять себя в инсценировании песен.
- Петь эмоционально, передавая характер мелодии
- Узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагменту.

РАЗДЕЛ 6

КОНТРОЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1. Парциальные и авторские программы, реализуемые музыкальным руководителем.

Парциальная программа «Ладушки» Каплуновой И. М. и Новоскольцевой И. А.

Программа «Ладушки» подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование без углубления в какой-либо раздел. Основной задачей является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Эта задача – главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не дает ребенку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности. Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Парциальная программа «Музыкальные шедевры» О. П.Радыновой.

Важно уже в раннем детстве формировать личность ребёнка через культуру – воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. В центре парциальной программы – развитие творческого слушания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности – музыкальной, музыкально-двигательной, художественной. Цель программы – формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.

Парциальная программа «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И.

Основная направленность программы "Ритмическая мозаика"— психологическое укрепление ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента.

Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

6.2. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Мониторинг проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

В рамках программы мониторинг проводится по методике О. Радыновой по трем основным параметрам: ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма. Оценка уровня развития предусматривает бальную систему:

- **1 балл** – большинство компонентов недостаточно развиты. (недостаточный уровень)
- **2 балла** – отдельные компоненты не развиты. (уровень близкий к достаточному)
- **3 бала** – высокий уровень усвоения программы. (достаточный уровень)

ЛИТЕРАТУРА

Перечень программ	<ol style="list-style-type: none">1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Истоки» под редакцией Л.А. Парамоновой. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 320 с.2. Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса с детьми 1-3 лет, 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7лет. Еженедельное интегрированное содержание работы по всем образовательным областям. – М.: Сфера, 2013. – 240с. – (Истоки).3. Авторская программа для дошкольников и младших школьников и методические рекомендации «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова.М.: "Издательство Гном и Д", 2000 г.
Перечень технологий и методических пособий	<ol style="list-style-type: none">1. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.2. Петрова В.А. Музыка малышам (1-3 года). М., 2001.3. А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.4. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г.5. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/ - 3 –е изд., стереотип. – М.: Издат.центр «Академия», 200-. – 240с.6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (программа по

<p>Методическое обеспечение программы</p> <p>О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»</p>	<p>ритмической пластике для детей). - С-П, 2000.</p> <p>7. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001,</p> <p>1. Радынова О.П. Слушаем музыку: Книга для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада.-М., «Просвещение», 1990.</p> <p>2. О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997</p> <p>3. О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997.</p> <p>1. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.</p> <p>2. Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995.</p> <p>3. Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки. Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.</p> <p>4. Аудиокассеты с записями камерной и оперной музыки. Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.</p>
<p>Ранний возраст</p>	<p>1. Радынова О.П. Народные колыбельные. Учебное пособие.- М., «Гном и Пресс», 2000.</p>

<p>Младший дошкольный возраст</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.- М. «Гном и Д», 2000. 2. Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.- М., «Гном и Д», 2000. 3. Радынова О.П. Музыка рассказывает о животных и птицах. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М.«Гном и Д»., 2000. 4. Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М. «Гном и Д». 2000. 5. Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М., «гном и Д», 2000.
<p>Старший дошкольный возраст</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.- М. «Гном и Д», 2000. 2. Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.- М., «Гном и Д», 2000. 3. Радынова О.П. Музыка рассказывает о животных и птицах. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.- М.«Гном и Д»., 2000. 4. Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.-М. «Гном и Д». 2000. 5. Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.-М., «гном и Д», 2000.

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Приложение №1. комплексно-тематическое планирование 1 младшая группа (ранний возраст).
2. Приложение №2. комплексно-тематическое планирование 2 младшая группа.
3. Приложение №3. комплексно-тематическое планирование средняя группа.
4. Приложение №4. комплексно-тематическое планирование старшая группа.
5. Приложение №5. комплексно-тематическое планирование подготовительная группа.
6. Приложение №7. Таблицы проведения мониторинга воспитанников по всем возрастным группам.
7. Приложение №7. Диагностика музыкального развития детей.
8. Приложение №8. план работы с педагогами на 2022-2023 учебный год.
9. Приложение №9. план работы с родителями дошкольников на 2022-2023 учебный год.
10. Приложение №10. План праздников и развлечений на 2022-2023 учебный год.

Прошито, пронумеровано,
скреплено подписью и печатью

109 (*это вошло*) лист(а)

Заведующий МБДОУ №73 «Веснянка»

Ж.В. Мерзогова

