

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 73 «ВЕСНЯНКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Семинар №2

*«Комплексный подход в решении задач по развитию
связной речи у дошкольников»*

**Практикум «Формирование связной речи дошкольников»
(наглядность)**

Подготовила

Учитель-логопед Каменская Е.В.

г.Симферополь

2021

Практикум: «Формирование связной речи дошкольников» (наглядность)

Цель: ознакомление с современными приёмами и методами наглядности, используемых в коррекционно-педагогической работе для формирования связной речи детей дошкольного возраста.

Л.С. Выготский писал: «Есть все фактические теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи».

Проблема развития связной речи хорошо известна широкому кругу педагогов. Современные исследования в области дошкольного образования, свидетельствуют о том, большинство детей не владеют навыками связной речи:

Во-первых, современные дети демонстрируют поздний темп созревания. В 1990-е годы появился термин «децелерация», сущность его заключается в замедленном темпе роста и развития детей. Первые слова у детей появляются после 1 года; фразовая речь к 2,5 годам; поздно формируются звуки, запаздывает звукопроизношение. У таких детей наблюдается поздняя сформированность всех компонентов языка (фонетики, грамматики, лексики).

Во-вторых, речевые нарушения у детей с ОНР обусловлены, в первую очередь, недостаточностью межанализаторного взаимодействия, а не локальным поражением речевого анализатора, кроме того, отмечается недостаточная сформированность функций произвольного внимания, памяти и других высших психических процессов.

В-третьих, вне зависимости от формы речи (монолог или диалог) основным условием коммуникативности является ее связность, для формирования которой требуется специальное развитие у детей навыков составления связных высказываний.

В-четвертых, малое речевое общение родителей и детей.

В-пятых, в следствии компьютеризации у детей медленно развивается связная речь.

Характерные ошибки, допускаемые детьми:

1. Нарушение последовательности изложения, что всегда отражается на связности текста:

- пропуск,
- перестановка членов последовательности,
- смешение различных рядов последовательности (когда ребенок не закончив описания какого-либо существенного свойства предмета, переходит к описанию следующего, а затем возвращается к предыдущему).

2. Логико-смысловая организация сообщения:

- трудности при построении сложных предложений, связанные с бедностью словаря,
- неумением распространять предложения,
- строить цепь взаимосвязанных предложений.

3. Лексико - грамматические нарушения:

- аграмматичность фраз,
- Длительность пауз между фразами, наличие повторов,
- увеличение числа искаженных слов,
- неумение следить за формой речи и ее содержанием.

Совершенствование монологической речи, является одной из главных задач развития связной речи ребенка.

Эта задача решается через различные виды речевой деятельности:

- пересказ литературных произведений,
- составление описательных рассказов о предметах, объектах, явлениях природы,
- создание разных видов творческих рассказов,

- заучивание стихотворений, чистоговорок,
- составление рассказов по картине,
- составление рассказов по картине по серии картин.

Традиционные виды речевой деятельности (монологической речи) – это:

1) составление рассказа по картине с помощью вопросов и без них.



Вопросы к рассказу

Ответ дается полным предложением.

- Кто вошёл в группу?
- Куда вошли дети?
- Что взял Миша?
- Кого взяла Катя?
- Что катал Миша?
- Кого причёсывала Катя?

2) составление рассказа по серии картин с помощью вопросов и без них.

Вопросы

- Когда это было: зимой или летом?
- Куда вышла девочка Маша?
- Что Маша держала в руках?
- Куда Маша села?
- Кого Маша посадила на качели?
- Смогла Маша качаться?
- Почему?
- Какая была кукла: тяжёлая или лёгкая?
- Кто тяжелее: Маша или кукла?
- Что Маша слетела?
- Куда Маша посадила снеговика?
- Какая девочка Маша? (умная, сообразительная)



Оптимальным путём освоения нового материала становится не удлинение времени обучения, не углубление знаний в какой-либо области, а обучение способам обработки информации. Поэтому важен поиск универсальных методов и приёмов, отвечающих современным требованиям коррекционно-педагогической работы.

Основными средствами, которыми овладевает ребенок в дошкольном возрасте, являются образные средства: сенсорные эталоны, различные символы, знаки, наглядные модели.

Метод наглядного моделирования

Моделирование - это совместная деятельность взрослого и детей по построению, выбору и конструированию моделей, которое основано на принципе замещения реальных предметов, схематично - изображенными предметами или знаками.

Метод наглядного моделирования помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложения, текст, научиться работать с ним. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального.

Работу с моделью можно условно разделить на этапы:

- Усвоение и анализ сенсорного материала;
- Перевод его на знаково-символический язык;
- Работа с моделью.

Формирование навыков наглядного моделирования происходит в определённой последовательности с постоянным повышением доли самостоятельного участия дошкольников.

Мнемотехника строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже к мнемотаблицам. Мнемодорожки - это несколько схематичных рисунков, расположенных линейно. Используя приёмы наложения и приложения, дети выкладывают из мнемоквадратов мнемодорожки, а следовательно, составляют предложения.

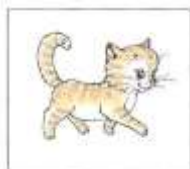


Мнемоквадрат :

Мнемодорожки :

- Составление словосочетаний, подбор существительных к глаголу «идет».

идет



идет



- Составление предложения:



«Ежик спрятался за ящик».

- Составление предложения, закрепление употребления глаголов « кладу, ставлю». Карточки выкладываются на доске, вместе получается последовательный рассказ.



«Я ставлю чашку на стол».

- Разучивание чистоговорки.

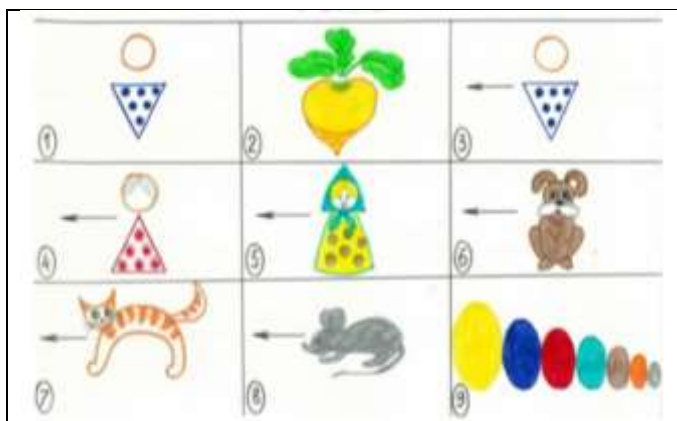


Поняв алгоритм работы с мнемодорожкой, дети легко осваивали обучающие мнемотаблицы.

«Мнемотаблица».

Её назначение - с помощью условных значков закодировать в виде схемы содержание текста, чтобы в дальнейшем ребёнок смог с опорой на такой вид наглядности его декодировать, вспомнить, воспроизвести сказку, составить описательный рассказ, стихотворение. Детям читают произведение, находят соответствующий графический символ каждого фрагмента текста, объясняя, почему такой символ использовался. Затем, опираясь на мнемотаблицу, дети пересказывают текст произведения.

План-схема рассказа сказки «Репка»



Разминка 1 (практическая)

Задание: Угадать и произнести чистоговорку. (Задания раздаются)

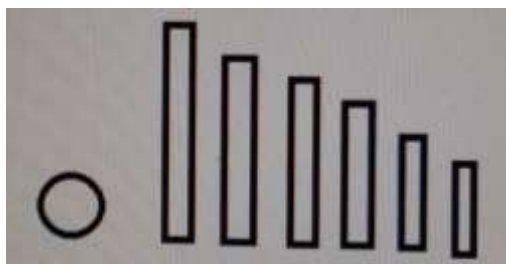
«Предметно-графический план».

Детям предлагается «записать» прослушанный текст не словами, а картинками. Вначале такая работа проводится совместно с взрослым. Предлагая графический план необходимо детям объяснить значения всех элементов: «Первый квадрат обозначает слово, далее стрелка - другое слово. Всё вместе - это предложение». Подсчитывается количество предложений в рассказе. Так постепенно, картинка за картинкой возникает образная схема содержания текста.



Разыгрывание сказки «Репка».

Модель: вырезанный из желтой бумаги кружок (репка) и шесть полосок разной длины для персонажей. Порядок работы: выразительное чтение сказки, обсуждение с детьми, кого из героев сказки будет заменять та или иная полоска, рассказывание.



Двигательное моделирование.

Разыгрывание сказки «Лиса, заяц и петух».

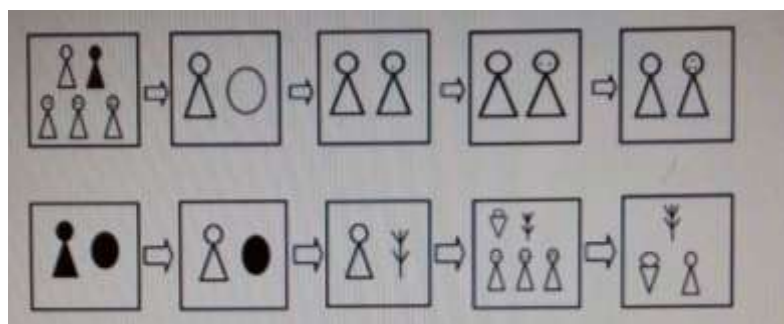
Модель: круги одинакового размера, но разных цветов: белый (заяц), оранжевый (лиса), серый (собака), коричневый (медведь), красный (петух).

Воспитатель рассказывает сказку, постепенно выкладывает кружки, а дети выполняют все нужные действия (ушел, пришел и т.д.) Дети держат, вырезанные из бумаги: домики, лисы и зайца, елочки.



В 5–6 лет в работе с детьми используются временно-пространственные модели (блоки-рамочки, в которых расположены заместители основных персонажей сказки). Этот вид моделей позволяет понять, основную последовательность событий сказки.

Вариант модели русской народной сказки «Крошечка – Хаврошечка».

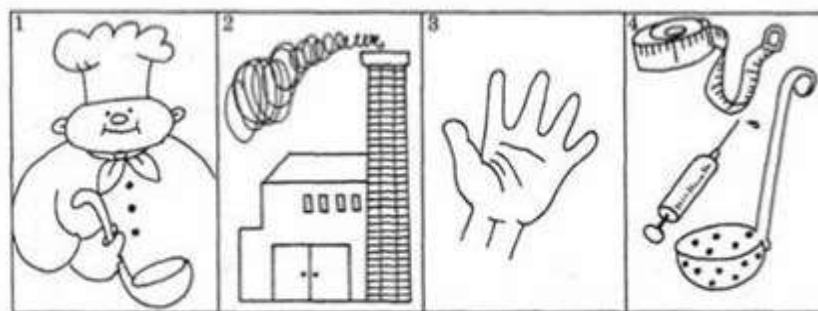


Такая модель обязательно составляется вместе с детьми. Сначала обсуждается: с чего начинается сказка, кто герои, как их обозначить. В качестве заместителей можно использовать схематические изображения фигурок. Постепенно заполняются все рамочки. Важно, чтобы их не было слишком много и они действительно соответствовали бы основным событиям произведения. Затем, глядя на модель, ребята пытаются пересказать сказку.

«План-схема для составления описательного рассказа».

В практической логопедии уже много лет используются картинки, которые позволяют составить описательный рассказ, наиболее сложный из всех видов рассказывания, практически о каждом предмете окружающего мира. В них графически представлены такие свойства предметов, как: цвет, форма, величина, вкус, запах, какой на ощупь, из чего сделан, части предмета, польза; для живых существ: где живёт, чем питаются, названия детёнышей и т.д. Работу с использованием карт-схем и символов можно начинать с обучения составлению описательных рассказов об овощах, фруктах, одежде, посуде, временах года.

Составление рассказа о профессии.



1. Название профессии.

3. Что делает человек данной профессии.

2. Место работы.

4. Что ему нужно для работы.

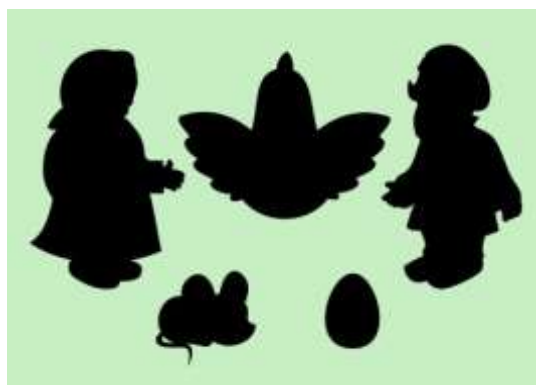
Разминка 2 (практическая)

Задание: командам педагогов составить описательный рассказ по плану – схеме.

«Творческая сказка по силуэтным изображениям».

Одним из приемов развития навыка творческого рассказывания является обучение детей составлению сказок по силуэтным изображениям. В качестве элементов модели ребенку предъявляются силуэты животных, растений, людей или природных явлений (снег, дождь и т.п.) Педагог задает начало сказки и предлагает продолжить ее, опираясь на силуэтные изображения.

Особенность данных элементов в том, что силуэтные изображения, в отличие от картинного материала, задают определенный обобщенный образ, не раскрывая его смыслового содержания. Определение характера, настроения, даже внешнего вида героя – прерогатива самого ребенка. Дети наделяют силуэты предметов определенными смысловыми качествами. На последующих этапах ребенок сам придумывает сюжет сказки по заданной теме, выбирая силуэты для модели в соответствии со своим замыслом.



Логопедическая сказка (рассказы).

1. Артикуляционные (развивают речевое дыхание, артикуляционную моторику)
2. Пальчиковые (развивают мелкую моторику, графические навыки).
3. Фонетические (уточняют артикуляцию заданного звука, автоматизируют, дифференцируют звуки).
4. Лексико-грамматические (обогащают словарный запас, закрепляют знания грамматических категорий).
5. Сказки, способствующие формированию связной речи.
6. Сказки по обучению грамоте (знакомят со звуками и буквами).

Дифференциация «Л»-«Р»



Формирование связной речи



Упражнение «Подружи слова». Зайчата играли со словами и перепутали их. Помоги маме-зайчине навести порядок: «подружи» слова и произнеси предложения по выписи. Образцы: Заяц знает много загадок. — Заяц знает много загадок.



Зоя, знать, много, загадки.
Знйка, заползть, забор, за.
У, заяк, заболеть, зубы.
У, Знйка, звонко, звонить, телефон.
Изготавливать, на, замки, завод.
Зней Горинич, в, злой, возвращаться, замок.
Грузовик, на, перевозить, грузы, разные.

Автоматизация «Ц» в тексте с запоминанием и пересказом

Деформированная фраза













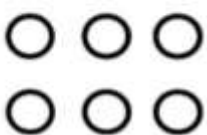


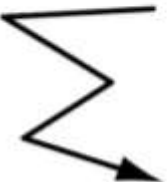

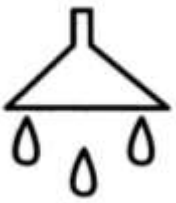


Вывод:

Актуальность использования наглядности в формировании связной речи дошкольников состоит в том, что:

1. Во-первых, использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминание и усвоение материала, формирует приемы работы с памятью.
2. Во-вторых, для детей с общим недоразвитием речи характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к занятию. Использование наглядности вызывает интерес и помогает решить эту проблему;
3. В-третьих, применяя графическую аналогию, мы учим детей видеть главное, систематизировать полученные знания.

Разминка 1 (практическая)

Задание: Угадать и произнести чистоговорку. (Задания-карточки раздаются)

1	 Идёт	 пешком	 мышонок	 с мешком.
2	 Саша	 шапкой	 шишку	 сшиб.
3	 На окошке	 крошку-мошку	 ловит лапой	 наша кошка.
4	 Шесть	 мышат	 в камышах	 шуршат.
5	 Наша Маша	 под душем	 моет шею	 и уши.

Разминка 2 (практическая)

Задание: составить описательный рассказ по плану – схеме.

